

أ. عبد الجليل خالـه

الموسيقى العربية والأفريقية

منشورات

مجلس تنمية الابداع الثقافي - الجماهيرية



2-3-1-

4537

هدية لى

www.sama3y.net

مقتدى
للطب الاجيل

آبوعام

3/1/2011

www.sama3y.net

الموسيقا العربية والأفريقية

وأثرهما في موسيقا العالم

الموسيقى العربية والأفريقية

وأثرهما في موسيقا العالم

تأليف

أ. سبحة الجليل خالده

الموسيقى
العربية
والأفريقية
وآثرهما في
موسيقى العالم

رقم الإيداع بدار الكتب الوطنية (5837)
التقييم الدولي (رتبة 9 - 38- 945 - ISBN 9959)
طبعة الأولى 2003
حقوق النشر والتأليف محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة الناشر

* لكل أمة شخصية خاصة

تتكون عبر التاريخ

تتجلى في ثقافتها:

آداباً، وفنوناً، وعلوماً

وأخلاقاً، وشرائع، وعمرقاً،

وتقاليد، ونظماً سياسية،

واجتماعية، واقتصادية، وإدارية

والفنون عنوان حضارة الشعوب،

ودليلاً على إسهام الأمم في نمو الحضارات وتطورها *

www.sama3y.net



موسيقى الجاز الأفريقية ...

مُتَلَمِّتَة

إن تطور الفن من رسم ثقت على كهوف العصر الحجري، إلى الصور المتحركة على الشاشات النرفية والفيديو، والشرطة العرض "الفيديو".
ومن الخرافات اليونانية ذات المسرح المستدير، إلى الدراما الإذاعية المسجوعة والمرئية،
من أفلام التغطية المتقوية، والطبول والنقر، إلى التكاليف السمفونية...

كل هذه ليست مجرد تطور فحسب، بل رؤية عاطفية والانفعالية للإنسان فوق هذه الأرض، ولكنه شرة لتطور المجتمع وتطور الصناعة والعلم فيه لأن الفن ينمو ويتراجع بسب طبيعة الأوضاع الاجتماعية.

فالفن هو تعبير عن حالة وجدانية، ومظهر حضاري، يشهد على التطور الاجتماعي للحالة الوجدانية للجماعة⁽¹⁾.
فاللحن تعبير عن مراحل الوضع الاجتماعي القائم وما به من حركة فكرية ونشاطات اجتماعية أخرى (صناعية - زراعية - علمية - الخ...).

1. الدكتور عبدالمجيد (مستطنت نظرية العلية الكلية)، مركز البحوث لدراسات وأبحاث
الثقافة الأندلسية، مدريد، المؤسسة الوطنية للثقافة، 1993 من 349.

وتسند الفنون بصفة علمية على مدى ما بلغه المجتمع من رقي
وتقدم وعلى ما يتضمنه من عناصر الفنون العلم⁽²⁾.
والفن بالضرورة أن يحتضن كل ثراث السابق عليه من أشكال
وأدوات، ولذلك فإن الفن يحثر تعبيراً ذاتياً وموضوعياً في ذات
الوقت:

ذاتياً: باستعانة بالآدوات والأشكال والوسائل الاجتماعية.
موضوعياً: بما يتخذ من موقف اجتماعي في اللحظة التاريخية
المعينة وهذا يحدد دلالة الموضوعية.
ويعني الآخر أن الفن تعبير ذاتي لأنه خلاصة للجهد المبدع
الخالق الذي يبتله الفنان بمشاعره وأحاسيسه وأفكاره وقدرته على
الابتكار وهذا نتاج عقريته الذاتية.
وهو موضوعي أيضاً من خلال أدواته وخبراته وملاسات
حياته، بصفة الفنان كفرد في المجتمع.
إن فالمجتمع الذي يعرف قيمة الفنون، ويرعى الفنانين ويوفر
الظروف الملائمة لعملهم، هو مجتمع واعي ومتفاعل وقابل للتطور.
فالتقدم لا يكون بالإنتاج المادي فقط، بل بما يصاحبه من إبداعات
جماهيرية تمكس لثراث الأصيل للمجتمع.
فالفنون عنوان حضارة الشعوب، فكلما ازداد عدد المنتجين
للفنون، وتوسعت قاعدة المشاركة الفنية كان ذلك ثيلًا على انتشار
الحضارة، وعلى مدى الإسهام في صنعها⁽³⁾.

2 التميمي الجاهلي، المرجع السابق، ص 249.

3 التميمي الجاهلي، مرجع سبق، ص 252.

والمجتمع دائما هو الذي يفتح عنه الإبداعات من خلال فرد
هو المبدع نفسه أي لا ما يوفر له قسما من الملائم ابتداء وحلق
والابتكار

والمجتمع العربي والتقريبي والسيوني، والمجتمع الأفريقي في
الأمم المتحدة، بجنوبه وشماله، هو الذي فلا حركة الصور والآداب
في العالم

فهي وقد كانت فيه لور، معين في ضللك دائما كمن كان الفن
في نوح فردها، في غسري والمغرب العربي، وفي وقت
في تكتسب لربك بعد كانت (إبداعات وأفريقية والإعلاء
فيها بملا الفلب وما حدث موسيقى لخصر إلى أمريكا والدوا
فيها لا على طريق الأفارقة

وما عرفت العالم النهر لا على طريق المغرب ومطعمهم وما من
والمجتمع في ينكر أو تسمو بمصانده وموسمده وسألوه هو
عربي النشأة.

والمسرح في العربية في السيلي، وفرضه وخرائطه خير ما
حسني على أن الصور لأوربية والأمريكية هي ساحة احتفاء للفرد
عند بيدهم والأفارقة وبرائهم

وفي الفصول التالية سنأخذ الموضوع
الفصل الأول أثر الموسيقى العربية على موسيقى العالم
الفصل الثاني أثر الموسيقى الأفريقية على موسيقى العالم
الفصل الثالث فصل العرب والأفارقة على العالم



«آلة الفتور». لوحات بانيكرو آلة البيتان .

الفصل الأول

أثر الموسيقى العربية على موسيقى العدم

مَهَيِّدٌ

للموسيقى والغناء العربي، من حي صور العالم بالدراسات،
العرب احتضنوا حضرات الأعلام المجاورين والبعيدة في
العلوم، وقد أعطى نهضة الفنون القديمة على الانتعاش
والازدهار، بما لدى العرب من طائفة فكرية وثقافية، وفنون علمية
من البائس في موجد لدى الشعوب الأخرى، مما يترك للعالم
عظيمه من كنوز العلم والمعرفة
والتي تضمن على هذه أثر الموسيقى العربية على موسيقى
العالم فلا تترك بالمرور والمزاج الذي لو صحت في هذه الفترة
ومجدد هذا في المنهج التالي

المبحث الأول الموسيقى العربية قبل الإسلام

المبحث الثاني الموسيقى العربية بعد ظهور الإسلام

المبحث الثالث الموسيقى الأفريقية في الأندلس

المبحث الأول

الموسيقى العربية قبل فجر الإسلام

من الجزيرة العربية في اتجاه الشمال كحد فولا العرب سائر
الحدود، وما سهل مسافات قصيرة، الطوبى على جماله وعليهم
نصيبه بالعداء الذي كان يجرى به
وكان العرب يسمونه اسمى لا يسمونه والاسودين
والنكاليين والنجباء تجنوب كان لهم يستمعون ويعجبون
بهم في الاحياء.

و سمي ذلك كثر مدته في موسيقى الشعوب العربية القديمة بموسيقى
و غالى القمو المجاورة للجزيرة العربية فز كبير هي وفوه لانعام
و المقاصد ، اريد عاب وهور العاء و الموسيقى الى جانب الناس
بالخصارات النسيبة و القرعوية و القبيضة و حصار و س
و من هذا الامر و دسماح و لاجلته يمكن عند العرب الوني
حسنته من قند عار و اوجس و نظم الكلمات و كذا ازاله
المرسوم

فظهرت ألوان عديد من ألوان بصور مغايرة ونحبه جديد،
والى جاسد الحد ظهر المسد⁽¹⁾، وكذا عاء الركب.

١٤ هـ ٢٠٠٣

لازال ياتى يوجد مجد النعمان في نمر، وهو مصاد
 نـهـار الفـور، وشهدت منطقته نمر صراعات مع
 العرب والرومان، ثم بعدها موقعتها على الحدياد من
 تعرضها لغزو الرومان، وانتصرت فيها الزباء
 ناحيةها الموب على الهزيمة، كموقف وطني
 صحابي على تعرض بلادها للغزو رغم موقعتها
 الحديدي.

وبدريج نمر التي فيه لمرح رفيع بين حديه نمر
 والمصيف الأخرى، قبله نمر والأسورية والغاربية،
 ووصلت بذلك نمر إلى قمة التلال والمونم والصور
 في عصر ز. هـ عرف القصور في الغاربية^(٦)

وكانت نمر مركزا تجاريا هاما للذهب
 والفضة والمصنوع الأخرى الواردة اليها من
 أرض العرب، وكذلك القنوب الذي يأتيها من
 المحزبين، والمنسوجات التي تأتيها من الهند،
 وكذلك القولا والحدج^(٧)

٣. الحيرة والحسان. كل منسوك الحيرة وعصر قبل يرجعون إلى
 سلال يمنية، وذلك كاثب عصر القصور الرابعة
 تشبه القصور والعمارة اليمنية ومنها قصر
 (العورسي والمسيبر)، وهم نور لعبه هاتان

٦ محمد هادي دمر، دمر الحيرة، ص ٢٥١، (٦) ص ٢٥١

٧ محمد هادي دمر، دمر الحيرة، ص ٢٥١، (٦) ص ٢٥١

العمالكتن هو قنما كانت جيرا عرب عليه ألوان
من حصاة قنمر و قنوم إلى الحرير و العربية
واهم هذه أنوار القصور هي الأبناس أنواع
المعارف المختلفة، والقراءة والكتابة والعلوم
الحريه والثقافة لغية الموعه

ج الحجاز

ثم استطاع المسلمون الأجنبي أن يدون في رص
الجزيرة العربية، وطب الحجاز مستقلاً، في وقت لم
جدار جميع الممالك العربية وأحد من القرون
الروم والأحباش

وفي عهد قنبر تمت مطبعة من رخصان، منهم
الكلمة المصرفة، واستطاع أن ينفذه ويحالي فتجد
سجد مكة قد فرسور منى الله عليه وسلم ومن معه
يقضيان الكعبة، فلا يود سهم لصد الله، أن قنمر
عليهم طبراً الأبناس برسهم بحجاز من سهل،
فجعلهم كصفت منقول^{١٩}

وما يلعب الانتباه هو الله الذي كان يسلمه عبد المطلب
وهو بطريرك بالبيت منس والناس يزبون معه

٩ كتابه في سورة القدر

يا رب لا أرجو لهم موتا

يا رب اوسع لهم

فإن عدو البيت من عدوك

المستعملين أو بخلافه (14)

فہد لڑکانہ الجماعی پبلشرز / ٹیپو ٹیکنالوجی کے
موجودہ ہی ایڈیٹر و معروف مسٹر قیصر و بھائی کے صاحبزادے
انہی کے لادینیہ ملازمین لکھری کے مشہور "المسلم
وہد یعنی اللہ تعالیٰ ہمارے ساتھ" و لڑکانہ ہٹ می ٹیپو
موجودہ ہی معروف مسٹر عرب اللہ

ومما نظم بزي أن الموسيقى وانحاء العرس قبل الإسلام لم
تكن ممنوعة على نفسه بل كان يشارك بالمعصر الذي ظهر
في ذلك اللون والقدرة العربية في مستوى لا يدر عن
مستوى الموسيقى في الطبيعة والآثار (١٢)

وهي المصدر الذي كان الموسيقي مدعرا ، والداعر مطبوع ، وكان الداعر كذا نفس في بعضه صحف في مسودات صوبه نحا الى معنى يبريد عنه اسفاره ، وكنت ذوات الموسيقية المتفكره هي العوا ، والمرام ، والنفوس ، الطوبى وغيره

[illegible]

١. احمد الميمني، الفقيه (مقدمه)، ص ١٠٠. - الجزء ١ من (١) -



قربانة العربية . ام الآلات

المبحث الثاني

الموسيقى العربية بعد ظهور الإسلام

العرب في الجاهلية يكتوبون من تصانيف وهما
سبع عشائر وهم عرب الشمال يقطنون في صحراء نجد
والحجاز
سبع فحطلى وهم عرب الجنوب موطنهم اليمن ويخضعون
لهم يرفع عرب العراق يدين قدم
بعد ظهور الإسلام جيلت وصيرت كلمة عربي، شعر كل
من سكن المنطقة بكتلتها
وبعد ذلك نشأت الفصاحت الإسلامية سرى حتى وصل العرب
اليمن وحبس القسطنطين وبلاد سب الفوسطى
وعرب وصلوا إلى مصر وسكن العرب كند وصلوا إلى جنوب
البحر حتى الأنبيس واستمر القسطنطين الإسلامي، والحضارة العربية
استمرت الدون الثقافية المعروفة حتى هذا الأمر وتلخصت في العربية
الفصل الكبير على ظهور الحضارة الأوروبية من القرن التاسع
في القرون الوسطى كان الفكر العربي ينحصر في العرب من
طريق الترجمة هذا بعد ترجمته من كتب العربية إلى اللاتينية
والعند الأوروبية ومن هذا عصر النهضة في أوروبا
وصف الجاهل عرب الجزيرة بأنهم كانوا مضطوعين على حب
الرواية والسجعة، وأنهم شعراء بالتسبيح يسوقون لهم بالخصائص
عسقى، ويحفظون القصائد والمصنفات عن ظهر قلب، وكان نظم
الشعر عيونه تتسابق بين فحول الشعر، العرب

١٠٠٠ في عهد عمر ٦٣٥م قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم هدية

• **بسم (المعقول) وهو الفارسي الأصل ادى الرسول جابر بن**

• تَقِظْ مِصْرَ، وَهِيَ قَائِمَةٌ مَرِيدٌ رُوحُهُ الرُّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

والله اعلم
بما فيها لهم
والمؤمنون
يؤمنون

إلى الشاعر حماد بن نفيذ، وكانت حيرين تسمع بصوت

جمہور ریفرنس کمیٹی کے اراکے اور علی حریف حسن اللہ

١٠٥٤ ج. والمحمود المصري هو القامح فطوينة في الجريدة العربية.

علي بن سريين المصنوعه (عمره الميزه) الذي علمه كل من

كس بعدھا من لمطبات^(۱۲).

أ. الخلفاء الراشدين:

أبو بكر الصديق رضي الله عنه 632 - 634م واستقر
الوضع في عهده على ما كان عليه أيام الرسول صلى الله عليه
وسلم

- عمر بن الخطاب رضي الله عنه: تشدد في أمر القضاء في
قضية 634 - 644م ولكن مشاغل الخلافة لم تمكنه من وضع
تشريعات خاصة بالعباد والموسيقى

عثمان بن عفان رضي الله عنه 644 - 656م انتصر
المسلمون في عهده على الفرس، فانتشرت الصور، وأصبح يحرق فيها
صورة كبراء عبد النسيب والدولة

- علي بن أبي طالب كرم الله وجهه 656 - 661م وقد أدى
رعايته للأدب والصور، وسمح بتدريس العباد، وظهر في عهده نوع
جديد من العباد يسمى (المنشئ) لأنه كان أعظم في الإنفاق للخصي من
السابق عليه.

ونتيجة للرفاهية والاستقرار الذي عم الدولة الإسلامية،
وانتصارها على المماليك التي دلت للإسلام، أخذ المسلمون ينظرون
إلى صور نبيهم بمنظار أكثر مساهلاً وتسامحاً عن ذي قبل، وظهر
الاحترام لأهل الفن وسحره من العتبة ومن لاعبي والأمراء
وأصبح بلاطهم والشاعر والموسيقي مكانه مرموقه في المجتمع
العربي.

والمخرجت به، فبعد الموسيقى العربية محققه بميز فيه الخاصه،
والذين على ذلك هو رفض المنحصرين العرب لتطرق الغربيه
ولرومانيه التي وجدوها عربيه عن الموسيقى العربيه
وردي كيف (بحور قصيد)⁽⁴⁾

أما المنحصر الأخرى كتمرس والروم فلحنهم وأغانيهم
تختلف عن تلك التي وصفت العرب
وورد في (العقد الفردي) لاس عبد ربه

كن لإحدى الموسيقى التي عاش في القرن الهجري الثاني
المعروف على القوم على لحن قنوباني الأصل عن سماعة
وهو بن علي في حديث جده بين الجار قنوبيه والعربيه
ويقول الفيلسوف نسوح بن يعقوب قكندي في القرن الثاني الهجري
في ترجمه الموسيقى أن في ترجمه القوم بعد عدة يندى
مجاوزه

ويسمى في سيرهم في القصور القبيح لا حاش عن
بعضه حشر منحصره قعاصه ومعه هذه جميعه يمكن الاستناد
اليه نقول بين موسيقى الحضرات القصريه والاسوبيه والمارميه
والنابيه واليونانيه والعربيه، يترك في ذلك، ونظرياتها وهذا
بحر بها صانع قريب لنفسه في جد ما فالموسيقى في تلك العصر
كأن له واحد يتركه مع يعبر لحنها في كل هذه الحضارات،
فتميز الواحد عن الآخر وبتدرج شخصيه كل منها سوى في يترك
مجالا للخلط بينها

14 ثم وضع هذا الكتاب في القرن الرابع الهجري

١٠٠٠. اليونان تقوم بتكوين وتنسيق علومها وفنونها وتكوين
 علومها من الحشرات الأخرى فصباء ولذلك فالمحيطون بليونانية
 التي هي التي حطت لما النظريات من الصواع والانتثار
 بالنسبة للبلاد العربية كى موقف الحطاء الأمويين (السيمة) هو
 - عدم الفنون والآداب ورعيه المبدعين، ولقد انما المصنفات الأدبية
 والمصاحف وحصلوا بها الأموال اللازمة، وكى عدد من الحطاء
 الأمويين يعرف على آلة العود.

وكانت السيدة سكينة بنت الحسين، سجع المعصين الذين يشنون
 - أي أهر البيت وأشهرهم (العربى) وكى تسمح للناس بحضور
 هذه الجلسات الصغرى القديمة.

ح القولة العباسية (750 - 1447م).

وعد هو العصر الذهبي الذي انفلت فيه الخلافة من دسوق إلى
 مدار التي كانت من جمر وأكثر من العالم في العصور الوسطى
 وبطورت في هذا العصر كلمة (عربي) فلم تعد تعنى الجنسية
 العربية بل ضمت كل من كان يكلم الله العربية، وسبق في أرض
 الدولة العربية من أي حسيه كلف

دست الخلافة فرب كمالا تعاقب فيه على الحكم (نسمة حطاء)
 كى عصرهم عرفى اليهود اجتماعيا واقتصاديا وثقافيا وفنونا، وفرت
 الحصارا للعربية حطوب هائلة وأصبح العرب على شعب شديد
 بصرفة للعلوم والفنون والآداب، وأوصلوا الله العربية إلى أن
 أصبحت هي لغة العلم والثقافة والعز

وحيد في القوم علمه من دلائل التعرف في الفيد، فهي لا
يستطيع إلا دهر لا حيث يموه لاستقرار وسرعة ويرى الفكر
ويتم نقل الحضرة

والموسيقى مؤلفه لأوجه الحسن وسدعه، وله في الأوتار
والحاجز، وملعب بعد ويدع، وهو صناعة، ومنجبتها لا يوجي
إلا في مجمع منحصر نقي، مرهز قصائده، بقوى القلوب،
ويحسن بالجمال والمعبه تحير والحق والجمال
في قوله المصنبة (نحصر الشهي) إرداك عند المعامات
والأورس ونوعه، دلائل الموسيقى، حتى كره العود قد وجس إلى
بمالية قواعده هي

المزهر - النكران - الربيع - يودر - المصن - السوطي

المدرسي والكميل.

وساخ اسماءه - به التعرف عبيد من علمه الناس في الفن
والعداء صارت به مكانه جبره - لاخره

في هذا الوقت كتب توريث لأب في عصر الطغمان إذ كانت
قد نزل بعض رايه في بعض الموسيقى جو الثوريث ومن يمثل
موسيقى لا يترجمه القلوب بنوع الفيد

وفي باريس حتى عام 1924 لم يرد في الموسيقى في قائمة
العلمي الصربية، ولم يسمح لهم بالقدمة في غير حي المهرجين
وسمى هذا الوضع حتى كره الناس عصر

ومن صدى هذا العصر في موسيقارا عظيمة مثل (موسيكار) لا
يعرف أين نزل حتى الآن في هذا الوقت بعض معامته
للحم في قصور القلاع، لا مات بعض في مدبر المجهولين!!

في هذا الوقت كُتبت العربية العربية في شبه الجزيرة العربية، والكتب العربية عن العلوم والأدب والثقافة والعون العربية^(١٦) ملك في بلاد فارس والهند في آسيا الوسطى. وظهر في كل البلاد التي تحتها الحضارة العربية العشرات من العلماء والفلاسفة، القديسين والفكرين وعلماء الرياضيات والكيميائيين، ورجال الصناعة والتجارة.

وكل هذا جعل من الحضارة العربية مدرا يشر لشعته في أوروبا حين ظلماتها إلى نغمة ولوردها.

ومن اعلام وفلاسفة العرب الذين ساروا في مؤلفاتهم العلوم الموسيقية، وثبوا أسسها، ووضعوا نظريتها قبل أن يعرف العرب حب عن تلك سميات المسلمين، يذكر منهم

١ الفيلسوف العالم لمحق بن بطوطه الكندي

درس في صباه الفنون الكريم، وفقه الدين، وعلوم المنطق، ومن العلوم العقلية، وبعث في علوم الفقه والأدب والفلسفة، ترجم العلوم اليونانية والبربرانية والهندية في دار تحكيمه ببغداد.

كان الكندي رائد مدرسة سراج الإغريقية وأساسها لأول بلاد مدرع

له مائتين وأربعون كتاب ورسالة (في ١7 علما) ومنها عدد بعضها بالعنوان الموسيقية.

وفي مؤلفاته عن الموسيقى قسم النوتات الكامل إلى اثني عشر درجة تفصل كل منها عن الأخرى بمسافة ونصف (1/2 أو 1/4)

١٦ جاء في فهرس ابن التيمم ذكر الكتب كتبه أهمها: زادج من تكليف التلخيص بن سعد

بن سعد كتبه بديور الكتاب واللائق في علم القصور لا يوجد في مكتبة عربية

ويقال عن أصلها موجود باليونان فقد

وقد كتب ابن سيد بعد الأصوات من التأثير بأي أحد وكل ذلك
 في يديه قرب العاشر وبعده بعثوا المسير تحت الموسيقى في
 العرب هزيعها نحو بعد الأصوات بينما ظل الشرق محافظ على
 الطبع القديم فتمسكت كل مذهب عن الأخرى بعد من كانت
 الموسيقى العربية والأوربية تميزا متساويا ما قبل هذا العهد،
 ومن الباع لذلك ما تسعته الكنيسة في الترتيل من اختلاف
 في الأصوات ثم الأداء الجماعي، وهذا ما نوحى للموسيقى الإيطالية
 (هوكبال) ليكتب في مؤلفاته النظرية عن بعد الأصوات ويمكن
 استخراج منه أساس نظريته أو الحاسنة أو القلمية، ولذلك نقب هذا
 الموسيقى الإيطالية (هو الهارموني)⁽¹⁷⁾

وحصل من هذا فصلا خاصا عن الإبداع شرح فيه أنواعه
 المختلفة، ووصل إلى أنه في تطور الموسيقى من تنظيم من الإبداع
 ما لا حصر له ثم خرج من الموسيقى وقسم من حيث الإبداع
 ونماز الحديث عن الفصيح والأورلي ووصل إلى أنه هناك ثمانية
 أنواع رئيسية تنفرع منها سبعة وأقسام، وهي

الهرج - حفيف الهرج - تنفرع لأول - حفيف التفرع الأول -
 الرمل - حفيف الرمل - تنفرع الثاني - الحشوري
 كما حصل فصلا بآلاف الموسيقى ما عدا الثلاثة
 آلاف الفخ - ثوربه - الإبداع

وجعل لكل منها فلسفا وفروعا، وحصل للموه بحثا مطولا
 فهو في نظره آلة المثالية الأكثر استعلا⁽¹⁸⁾، وهو أول من طرح

17 الهارموني علم يوفق الأصوات في الاستماع إلى أكثر من صوت في آن واحد تكوّن

معهلة التأثير وهو ما يسمى في هذا العصر بتوزيع الموسيقى

18 هذا الصوت في موضوعي الفناء والجملة لا سيما

١٠ تصانيف لأبي الحسن حتى يكتمر أدب العرب بالذوقين
المتنوعين^{١١}

وكان ابن سينا من كبار علماء الإسلام وفلاسفتهم، وكان إنتاجه
الذي الأثر الكبير في الشرق والغرب، وفيه علماء العرب
سطوا، وأطلق عليه العرب معجم (إيسيه الثالث، عاشر 58) علما
به جلالاته 376 كتاب ورثته وكره حمير يثقفه والابتكار في كل
بذنه، ووصلت بعض مؤلفاته مثل الفناء والنجاة إلى موسوعات
من دلائل معارفه.

ومن علماء العصر العباسي بعد

٤. صفى الدين عبد المومن الأرموي

عرف كعالم موسيقي، وكان له شعر وحفظ ما جاء به كتب
الأدب موجودة لأدب منه

١- كتب الأثر والذكور ويذكر من ٦ قصيدة، عن أشعر والأبعاد
والنبيذ والأثر وأنه غمو، وصفا، والأصصاء، والأفعا،
ونائير الأنعام والعرف.

٢- كتب الشرقية في النصب الديكويه يذكر من خمسة
الجنون عن قومه الصوب، والعدد، والأجس، والأثر
والإيقاعات.

ومن شعره ما جاء في قصيدته العباسي في الموسيقى والعبء

- إبراهيم الموصلي 743 - 804 م

إسحاق الموصلي 767 - 850 م

19 وسبقه في هذا التقدير والقرينة القوي

١١) كتب موجودا بمجمع المصنف له عدة قصائد ومنه أدب ثمينة فنانة.

أبراهيم بن المهدي 779 - 853 م

هو الفرج الأصفهاني 807 - 967 م وهو الذي وضع

كتاب (الأغاني للأصفهاني) المعروف

وأما عن اعلام الغناء في العصر العباسي فهم كثير منهم

بحسب المكي - ابن جانع - منصور ونزل

ومن المقتول:

بذل شعبة - متيم الهاشمية

وغيرهم الكثير ممن أثروا حركة الفنون الموسيقية والغنائية،

بالمثل عدة من الأحنس وأساليب الأداء المختلفة، بالحجرة التي

أكتسبوا من خلال امتزاج الحصار التي أتمجد بها الحصار

طريقة

د توله الامويين في الأندلس

في كتب الفنون عندما سكر الأندلس، في الحديث يكون عن

الزرياب¹ أو الزرياب²، كما عرف بنصب زرياب (أبي الحسن

علي بن نافع).

وقصة هجرته إلى الأندلس معروفة للجميع، والتي جاءت

لمحبته زرياب الفهر مطبوعه وألا لأنه ساهم في العرسه أمام

الحلقة، لاخصيصه عزم الغناء من إسبانية الذي قدمه للحلقة من

باب لاغترره بأحد دلامونه، فادبه بنقلب عليه وهو ما زال في يوم

مؤاولة الفس!

1 الزرياب هو فاضل في الفنون الموسيقية في عصر الفرس في القرن الأول للهجرة

2 الزرياب بن عبد الله بن يحيى بن عبد الله بن عبد الله (المعتمد بالله)

، يكن النتائج التي توجب على هذه المحاولة، كانت نقيضه تحول
 نحبه في الاتجاه للموسيقى والعزائي. فقد شجر رريب من
 التبرق العربي إلى المغرب الأقصى، فكش فاد ومعلما ومهيدا جاء
 العالم العربي فعلمهم الفنون والآداب والأعراف والتقاليد،
 والعمل وعن الموسيقى. وفي الحديث، وفي الاسم، وكل ما له
 به به بالتألفه والتوفيق والتوفيق

ووصل رريب إلى الأندلس، وبعد محاولات لم استقباله من
 الحكام الذي أكرمه ورحب به، وكفى سعيها بغيره
 وبدأ رريب نشاطه في الأندلس، بمر للموسيقى الشراعية،
 العادات الاجتماعية العربية، حتى عم كل بلاد الأندلس، بل
 ومسود إلى انعام الأوروبي كله

وقد كان رريب ماسر كبير في نقل كثير من العادات
 الشراعية للمعاند في بلاد بني العبر إلى بلاد الأندلس. وقد نحت
 تلك العادات الحضارية منسج في كثير من المدن والمدن للعالم،
 ونسج على الأحص في الأكل وفي الفنون العادات والحفلات، وقد
 كان لغزو رريب تأثير كبير في الفنون الاجتماعية والأدبية
 والفنية (١٩)

وامس رريب لول معهد فخر من فون للموسيقى، واستدعى من
 المدينة المنورة مجموعة من الأصوات الثمانية لشر للموسيقى
 العربية بأصولها القديمة القديمة

وبدأ رريب العرضي (سنة الجدي) بتسلطه على بالمعهد وكان
من أول الطلبة به ولده قنانيه ولده علية وحمدونه، إلى جانب
عدد آخر من الطلبة والطلاب

ووضع رريب الشروط للزم بوافرها في الطلبة والطلاب،
وهي تلخص في إحصاء الطالب لأحسن قبوله وفحصه لمؤهله من
حيث الإبداع، وصبط الصوت في نجاح قبل صمن للطلبة²⁴

ونقل جميع أنواع الآلات الموسيقية المعروفة في عصره في
بلاد الشرق العربي حتى يوافر بلائس ثروته من تلك الآلات لم
يعرفها بك هذه²⁵، ومن هذه الآلات

١ الآلات الوترية (المعرف بالريشة)

العود القديم أو الأوتار الأربعة
العود الكبير أو الأوتار الخمسة، (عود رريب المنكر)
آلة السهرور - (وهي سنة آلة القنور)
الصبور، والقنور، والقمر
- آلة القنور، والقنور.

الكثيرة أو الحديث (أي الشهور) والحك من نوع القنور

ب الآلات الوترية (المعرف بالقنور).

للربابة على اختلاف أنواعها

24 - معجم القنور في بلاد المغرب الإسلامي - د. محمد القنور - مطبعة المجمع العلمي
البيروتية، ص 49

25 - معجم القنور - د. محمد القنور - مطبعة المجمع العلمي - القاهرة - ص 49

آله النور Naka re أو Naker آله الطير Limbale أو Limpani

وهذا آله أصلو عليا زربب سم (السمير) (Ichiqueri)، وهي حر بيكره، وهي ذات ملثمين سوداء وببيضاء، وهي التي احبب علي آله قنبو في ما بعد.

ونذكر هذا الباحث انبريطمي (كورت ريكس) وبذلك يكون اللببو آله عزيب²⁶ فالسمير هو الاسم القديم لآله الكاكاسين، ويعتبر هذا من اسلاف نيناثو وعليه سمى بختون نسلم.

في النور قهلم في نهر في الغابة العربي الى لفصور الملكية المسيحية، هذا فلم به الأسير القوسي كانت لفصور المسيحية بخرص على الاحتفاظ بهم ثلوسينى ولغناء والرقص والسمير، لذلك لم يكن مضمورا على لفصور الملكية فحسب، بل وفصور وسمرا فحسب، وكان هؤلاء المصنعات يخبون بحلي لانسيلين، ويسكن جاسير، وكان هبب جميلا، وسودات جوهري سمراوات ثمره، سودات الفيو برقص رقصات فديسية غنية هي للزواته، وكان يمامن ثباته كريمة غايه في الضرمه، كما ان هؤلاء المصنعات تعريبت كن بتمنن بنقير وجب عظيمين²⁷.

وقد صر زربب آله قصاني من جميع افراد الشعب النوراني كبار وشمعار واصبحت فرطه مسرح عظيم، يعني ويعرف ويرقص، وسمرا على ما وجدت في فرطه مجالير للعباء بمسوى لا

²⁶ ر. ه. في سمير Nouveau Dictionnaire Nègre de Musiques

²⁷ لانسيلين لانسيلين سمير - هونكة - سمير على الفم - سمير على الفم - سمير على الفم

شمع على الفم على الفم

١٤. علمه وفهمه عن مجالين بعداء، حتى لقد اشترك في أحد تلك
المخالفات ماثنان من المعصين والمعتصبات ليصير بين بساطتة الآلات
الموسيقية والإيقاعية من عيان وعتير وعتير ^{١٢٦}

ووصل صوب رريف وسنير، في المجتمع الأناسي كل أرجاء
"و" حتى بدت سهره البطور قصي والفتي سلفا جعل
نذا مجلر (جورج النسي) يرسل ابنه أخيه الأمير (بوقاف) على
من بعثه من بنات الإسرحت يرلفهن رئيس موضعي القصر الملكي
الذي يحمل كتاب من الملك شى فخلقه همام القلب، ومعه الهدايا
والحف التارة وما جاء في هذا الكتاب (الرسالة) ^{١٢٧}

بعد التعظيم والتوفير هذا سمع عن الرقي العجيم الذي
سمع بقصته الصافي معاد العلم والتعبه في بلاتكم القامه،
١٥. بل أناس القناس تصاح هذه القصص سكر ربه حسنه في القراء
"ثم تسمي نور العلم في بلاد التي يحيط بها الحبيب من تركاني
الأربعة" ^{١٢٨}

و جاء في حر الرسالة

وك روف الأمير الصغيره بهبه مواضعه معاكم
الطيب، رجو التكرم بقبولها مع التعظيم واجب الخالص

من خاتمكم المطيع

(جورج فتحي)

ملك مجلر، والفال والمويد والنرويح

١٢٦ محمود قصي، ريف، موحده الشام، ص ١١٤

١٢٧ محمود قصي، ريف، موحده الشام، ص ١١٥

وينكر المؤرخون أن البعثات بولت على الأسلمس بعد دخول
 زرياب إليها بما لا يزيد عن عشرة أعوام حتى بلغ عند الموتين
 لتلقى العلم (700) سبعمائة طالب وطالبة من سبدي وهرسا وألماني
 وبريطانيا.

وبعير شخصيه زرياب اعظم شخصيه في عصره بالأسلمس،
 وكذلك (يحيى بن يحيى) قد كس بهم أثر كبير في التقدم الحضاري
 الذي وصلت إليه الأسلمس⁽³⁰⁾

ومخرج من معهد زرياب للموسيقى عند كبير من اعلم الفطرب
 له من اولاده عدد مخرج أربعة هـ وهم عبد الرحمن وعبد الله
 ومحمد وأسلم وابناء عليه وحسونه وسمنوا بطن، وبروجت
 حمدونة أحمد وبراء القدوة.

وكن فيه عند الرحمن فرهب من مكانه واقده ولكن غروره
 واعتزله فرأت نفسه لم يوصفه شيء !

وترعت مكانه زرياب تكثر عدد بد طبينه بدخول الى
 مدرسين ومدرست بطن الأخرى من بناء الأسلمس تلك القرون في
 حشمه ووفاز، وألفي قنس على درسه العلوم الموسيقية

والمسرب المعاهد الموسيقية في أسلمس وطليطله وبندسية
 وغرطه، وغيره من أرجاء البلاد

وظهرت أنواع جديدة من البناء وهي الموشح والأرجال
 واشتهرت تشبيبت بصناعة الآلات الموسيقية وتصغيرها لتعارج

(30) السيد عبد العزيز عظم، تزييه المسمو وقاد في الأسلمس، ص 272 - 274

ومن المأسى في موروث عصرنا : كانت جنسه رهيبة في
 مذبوحته مآليه وتم يسمح بجه لا تحت ن يقع الحاكم على مصطنع هذا
 الدين، وتم حبه بعدها في مغامر المجبولين .
 فنزرو بين هذا العصر وعصر ربيع ثلثي يسبقهم نحو الى ألف
 عام لا يصح لكم بين المستوى الحضاري والفكري في مدى
 تقدير العرب والعصر الذهبي الإسلامي وكذلك العجمي لأهل الثقافة
 والآلة والفن والعلوم، وما أقامه عباله أوروبا في عصرهم الذهبي
 عصر الموسيقى الكلاسيكية والرومانتيكية، والتي أساسها جميع
 المجد العربي في عالم الموسيقى والغناء والفن والفكر .

www.sama3y.net

www.sama3y.net

المبحث الثالث

الموسيقى الأفريقية في الأندلس

نقد عظم الموسيقي العربية لأوروبا بسبب عدم أن اسفر
الماء في الأندلس وصنفيه وكزيت، ووصف هذا العهد، التي ما حول
هذه الجزر.

ولا لنا نفس حتى اليوم حاصلات وطبع وعلامات موسيقات
الأفريقية العربية في تلك البلاد ونسب إلى الموسيقى الأوروبية قد
سعدت من خصائصه وحسن علومها ولكنها عجزت بها

فكانت لا تملك أن تدرك وصف على أول نجلها في الموسيقى
في هذه الألفه لار، وصيغها التي تتخذ الموسيقى وبالمرح بين
صالحات و التفتت لعمري معقول بعد عمل عجزه حبيبه قد تعود
دروبا من حبيب وأخذها مرة أخرى وهذا ليس على مظهره أيضا

سببنا لعمري والأفريقي اليوم سمويهم صيحات الفلامنكو
التي هي وليد من حيث من السعد، بعد الحواف بعد فليس
سببنا فيقول إلى مبروف وخصائص الفلامنكو بأنها مجردة في
بعض الأغاني الأسبانية، وهي على مازال محظوظ بالكثير من
الموسيقى التي تعرف بعد أول ماخصر شمال لوبيز (المغرب،
بومس، الجزائر، موريتانيا، ليبيا) وهي موسيقى الغرناطي، والتي لا
ما تكلم عنها نحن نلتم في الحقيقة عن موسيقات العربية بمفهومها

في السور الأخيرة في بلادكم في بلادكم في بلادكم

العدد، هناك لأن الموسيقى الانثنية عمومًا هي الانداح الخصار •
 الحربية، والعناصر الثمريه التي تُنجبها وتُحبها وهم للعرب والبربر
 والقوط والصغانيه الذين تشكل منهم مكر الانثس في ذلك الزمن
 وفي جلد هذه قعلام الموسيقى الشرقيه، نجد في الموسيقى
 الانثنيه ملامح شبه ان اصغر لفرقي، ساعد على إيجاد ذلك
 العناصر الثمريه الأفريقيه

وغير صحيح الاعتقاد بأن الموسيقى الانثنيه متأثره بالموسيقى
 الشرقيه وحده، بل كان العناصر الشرقي والأفريقي مشتركين في
 رسم ملامح الانداح والانداح الفكري معا

والمعروف أن الحبس الذي هو قدام حدى من رباد في
 عمليه الفح يقع بعده أكثر من حدى عشر ألف من الجنو، بحلب
 بلاد الشام، وكل يضم عسره آلاف حدى من البربر، وأكثر من
 ألف ومائه حدى من السودانيين^{١٢}، وبذلك جمعت الموسيقى الانثنيه
 بعض ملامح الموسيقى البربريه والموسيقى الأفريقيه، والذين على
 ذلك فهم بعض الأندس على السلم الخاص وهو أن
 يكون قد تعرض لبعض التعديلات المحبه إلا أنه بقي بلونه المميز،
 كما هو في الأغاني لاسريه لوجوده نجد أن محبوب المغرب،
 وهي قريه جد من الفحل وموسيقى نور افريقيه الثمريه

وبالانداح عناصر المجتمع الجديد مع بعضهم البعض ودرجه
 الأندس نجد على الموسيقى الانثنيه نوع جديد من الإبداعات
 والطموح (المغامرات) الثمريه والأفريقيه

١٢ - سيمون دوسر مجلة ليمية الثمريه ليميه العدد (8) القاهرة ١٩٧٤ ص 28

(مقالة من فتح الانثس)



قرن - إله موسيقى من الجهة، لوجت ثلاورويين بأغراض عشرات
الآلات الموسيقية التي تؤدي دف أعر من حد، فطرب في العزف !!

www.sama3y.net

الفصل الثاني

أثر الموسيقى الأفريقية على موسيقى العالم

مَهَيِّدٌ

أكثر مصادر الثقافة لتتشر وتبوعا في المجتمعات الإنسانية
 ١٠. عروجه المختلفة، فلا يمكن أن نجد مجسدا إنسانيا وحدا بحلول
 - وجود أشكال ومسايق للتعبير الجمالي

ولا معنى وجود - جميع عروج أو أشكال الفنون في المجتمع
 الواحد ولا معنى أيضا للموسيقى التي لكن من المقدم لغيره أم
 لا التي ولكن ما أعنيه هو عدم وجود أي مجتمع من لوان وشكل
 وأساليب من أساليب الفن.

فالذي أجد أهم العموميات الإنسانية في الثقافة الإنسانية ككل،
 ١١. لأن الإنسان يميل بضمه إلى التعبير عن إحساسه بالجمال، لأن
 التعبير الجمالي هو أيضا خاصية إنسانية من خصائص الإنسان، وإن
 كانت أساليب وأشكال هذا التعبير تختلف من مجتمع إلى آخر، وذلك
 بحسب الثقافة السائدة في هذا المجتمع أو ذاك (١٢)

في المجتمعات المتقدمة يصير الفن من توجه البساط المنحصصة
 التي يمارسها أشخاص مبدعون منفردون تعاد للنشاط الفني الذي
 يحتاج للموهبة والمهارة والقدرة على الإبداع والابتكار، وهذه لا

١٤ مجلة عالم الفكر العدد الأول - ص ١٠ - يونيو ١٩٦٥ فكريت من ٤

تتوزع معظم أفرد المجتمع، ولكن تلك لبس في كل المجتمعات في
المجتمعات المختلفة، لا يجروا قسما على طيب الفروع والتخصصات
وبذلك نعلم فهم جميع الفنون وترها في تقدم المجتمع. من المسؤولين
في المجتمع نفسه.

وهي أفريقية، بعد ذلك يرجع إلى كون الفروع قد عانت للتأخر
والكثير من الوباء ولم يزد لاستغلال يوم، وعادة الفس لا يصل
إلى درجة الفروع والاحتراق وتكثر منه إلا في المجتمعات
المستقرة، سيدي وفصلتي واجتماعي

وتعود في هذا العصر الموسيقي الأفريقية وترها في الموسيقي
لأوروبا والأمريكية وذلك في السبعينيات

المبحث الأول: التذنية الموسيقية

المبحث الثاني: الوظائف الاجتماعية للموسيقى الأفريقية

المبحث الثالث: الشكل والمضمون في الموسيقى الأفريقية

المبحث الرابع: الموسيقى الأفريقية في دأع مشترك

المبحث الخامس: الموسيقى الأفريقية وسبب التغيرات

المبحث السادس: الفرق وطبوع تلم نام

المبحث الأول

البدائية الموسيقية

١. الكثير من الأشياء التي كان الإنسان القديم يصنعها وينص
فيها نغمات، سواء كان يستعملها بالفعل في حياته اليومية كصوت
والزومرات على حتر في الكهوف وغيرها، فهذه الأشياء
التي كان يصنعها الإنسان في زمانه بشكل مباشر هي دلائل على
البدء في التعبير الجمالي عند الإنسان منذ فجر تاريخه الأول.
٢. إن هناك علاقة وثيقة بين التعبير الفني والمعتقدات
والممارسات الشعرية، وهي علاقة لا زالت جارية بالغة اليوم
في كثير من المجتمعات، ونسبها الكثير من الفنون والحضارات
التي كانت لها حضارة خاصة (٦٦).

وفي المجتمعات على اختلافها، يستعمل الناس النغمات المختلفة في
سور العبادة في مختلف الأديان، وسنذكر ذلك في عهد قريب،
وفي هذا العصر أصبح التعبير الجمالي بعد طوائف الشعوب
يعد من أهم التعبيرات التي يجدد في فن الحضارة لآثاره سائده في
العبادة في الشرق والغرب.

وإذا كان بسيطاً عند من نحن لمعرفة الحق التي ظهرت فيها
بعض الفنون التشكيلية، فإن تاريخ هذه الموسيقى بالذات يعتبر مسألة
صعبة التحديد، لأن الشواهد والأدلة المتوفرة في القرون الأولى للعبارة

والموسيقى تستند إلى لحن عظمي يتعصب للطبيعة والرياضة
 ويربط بالأنف، ويستقر بالشعر. وهي القصيدة والشعر والتصوير
 والرقص والممثل، وهي تؤثر ليص في هذه الفنون جميعها، وأخرى
 معهم فالموسيقى قلادة من من تحول الربط بين حلقى تاريخ
 الموسيقى، وتاريخ الفروع الإنسانية، والقصيدة الشعرية في مظاهرها
 المختلفة، وتاريخ الأحوال السياسية والاجتماعية، فكل ذلك أثر باله
 على الفن والعلم.

ويظهر هذا سرجه أكبر من الوصوح في المجموعات القديمة
 والقصد بالبدئية التي لا زالت في بعض مظاهر حجبها الطبيعية ولم
 نعرفها حصاراً قديم فخرية ونعت بظاهرها، ربما على عدد، كما
 هو الحال في عدد بلدس العالم اليوم.

ومناخذ وضع الموسيقى في فريد، وعلاقتها بالثقافة السائدة في
 المجموعات الفنية هناك من لا

فيبدأ بعد في المجموعات القديمة تسير الواضح نحو تصميم
 للفنون التي تواتر ومحاولات تنصليها وعبرها عن مظاهر الحياة
 اليومية.

الفنون المجردة	الفنون التطبيقية
الفن المصنوع	الفن المعماري
الفن المجتهد	الفن الشعبي

وغير هذه من التصميمات، فمثل هذه التصميمات لا توجد إطلاقاً
 في المجموعات التي نوصف بأنها بدئية، حيث يظهر فيها الفن جزءاً
 لا يتجزأ من الحياة اليومية، بمعنى أنه يتحرك في كل شيء في المجتمع
 اليومي للإنسان.

١٠ - فيه النماذج الجمالية التي تلعب فيه الموسيقى والبناء دور

مهم

١١ - لأمثله التي توضح تلك

أ - فبينة الهوتو في رواقه يمر ما لا يقل عن 2٠ نوع من
الاجتماعية العامة التي لا تسجل في نطاقها لأغنية للبهية

١٢ - الأعمى الاجتماعية موضوعات كثيرة

فبينة ما بهية موسيقيون محترفون لأغنية الترفيه

وعنده ما يورث في مناسبات أخرى - أو يهيم قولا للرحيم

أو الصبي أو الحصاد أو لأعمال العامة

وعنده ما يهيم في أغوار وبيوت الأسير والسحرية

ومنها ما يتحدث عن الأمور والحياة^(١٣)

ب - فبينة التوتوسي في رواقه أيضا ولها الكثير من الأعمى

١٤ - مسائل مختلف الموضوعات حتى السياسية منها^(١٥)، فالطبول

تدغم بعبير رمز القوّة السياسية، بل في الدف الذي يملأ عليه

تدغم اسم (كافكا) يعتبر في مظهره وسعته للعبادة والمنطقة

وحرية المجتمع من التخصر، ولذا أنه لا يفرح إلا في مناسبات

خاصة، بل أنه يستج بعبارة اجتماعية عليه، وله حقوق بمائل حقوق

الملك نفسه في بعض الأمور، فطبول يفرح على شرف تلك الطبل

كأن الناس يصطفون به ثلاث مرات حتى يمرور أمامه، وبدهونه

١٤ - عسكر وهو مستشار في الثقافة (أربعة نساء في عصر كاسر) - ديسمبر ١٩٦٥

١٥ - ترجمة عبد الملك القليل الثقافة المصرية - بيروت ١٩٦٥ - ص ٩

١٦ - الثقافة (أربعة نساء في عصر كاسر) - ١٩٦٥ - ص ٩

بالزبد وبنم انواع معينه من النيز في نديج كزايين، بعصد واقينه من
قنلق.

ج قبيلة بيمارا Bambora هذه القبلة بسند بعض الروم
الى الآلات الموسيقية فيها بحيث يمثل تلك الآلات بعض صفة
الآلهة أو بعض الخصائص الإنسانية، وهم يصرون الى القيثارة على
مها يرمز الى الإتمن، في المنف الأول الذي تحررت منه القبيحة
كلها

وكتب في هذه علمه أنثروبولوجيا الفرنسية Viviana
Pichon هيبت بالك في كتابي عن النمبر ، وقال

الى الصنوق المسطيل في هذه الآلة الموسيقية يمثل قناع
كومايت - السلف الذي يرمي قنقه ويرمز للعطشان الحميمين
وسننه والأوزار المصنوعة الى كمنه ويرمز القسرة كني الى
صريحه ويرمز القصين الذي يقطعها عوص الى السلفين
الذي والمالك الثاني راحة عند موهو ويمثل الصنوق كذلك وجه
الكاهن العراف وصريحه ويمثل القصير ساقى لشره اللذين عرس
في المكمل الذي يفت فيه قنقه، وفي نهاية مقصر القيثارة يوجد
أجزاء بحسبه ثلث سور، يجمع القاصيين القنقه والقدييه، ويصنه
سور الأجزاء المسند على لوح القصر

ويمثل كل صوب بحسبه كل سور من الأوزار القدييه موعا من
الصنلق، ويشد الكاهن العرف الأوزار كلا على حدة بحسب
رتبه.

وبصدر القيثارة اختلافات تصحيبت ومراسيم التنظير
والمعالجة والنبغه والتكرير، وتلعب كذلك سور هاما في القناعات
القرييه، وتعتبر معانها المعانيه الحاذة سملويه، ويعتقد بها يرمز الى

١٠ - جازي الجهره المتخصصه لخدمه نشر على انشاء صحيفه

١١ - عز الى النص

١٢ - نعم للغيره في مسبق مختلفه كإعلان عن الحرب

١٣ - والحصب والقطر ودعوى قيس في لاسلر بالوصف

١٤ - مع القياره بهوء تجوز مستقم حيث يس وجوده على

١٥ - والطنائيه

١٦ - بن بيد العارف بالعرف على تغيره بنو مفعه الى فوهه

١٧ - بهمن محتاجه بي الكتمه بالعره البثيه (و دس جاء

١٨ - فاهم نظم العالم)

www.sama3y.net

www.sama3y.net



عدد نفوس قديمه وجنت في الجبل الافريقيه وهي تونسيه لالات

موسيقية ويريه ونحاسيه و لات فرع إيفاعيه

لم يستطع الأوروبيون سرقها لأنها نكبه وراسفه رسوخ جبل

افريقيا ١.

العرف ينفه على كثير من مظاهر الحياة الاجتماعية، وتماط الملوك
والعجم التي كثر سنده في المجتمع⁽⁴²⁾

كما تم توظيف الموسيقى في أغراض نشر القوانين والأوامر
عن طريق الغناء، والاتصال بين قبيلة وأخرى لدعوتها لمساندة طليقة
كالرفاق، أو دعوتها للعشيرة معها في حرب قبيلة أخرى، وغير
هذا من الأغراض الاجتماعية التي سادح إلى الإغاث على

هـ ومن أهم وظائف الموسيقى الأثرية تلك الأبحاث
الخاصة بأنواع النسل الاجتماعي، فهذه تدافع حاصه والحل
حاصه لأعمال الزراعة بعد من الحراث تم حتى الصور ثم ترسها ثم
بحريتها، وكذلك هذه الموسيقى الخاصة التي يلقى بها المجاميع العنيفة
نفسهم بمرورهم بالنسب والهم

وهذا نمط الموسيقى وظيفتها الخاصة بالتمسك بالخصبة
وحفلات الأفراح، وحفلات الموائد، وطلب المصير، ورفض
الانصراف، والموسيقى الحربية الحربية، وموسيقى وظيفتها استقبال
الضيوف وتوحيدهم، واستقبال الأعداء والتمسك الشبيهة والوطنية

42 ويوجد على هذا النمط في بلاد العرب كذا في بلاد الروم والهند والهند والهند
والهند والهند على هذا النمط



الإبلاغات الأفريقية إنكرو لفرقي لم يمتنع الأوروبيون الإصطفاء فيه

نما يميز به من نفعه وقليل ويدع

www.sama3y.net

المبحث الثالث

الشكل والمعنى في العميق الأفريقي

كما المفهوم للشيء بعد اقتناصه وفككت العين اهتدوا بطور
الذي ان الصور لدى الشعوب التي لم تنصر الى التكلم المطلوب
في تلك الثقافات هي هذه المجموعات البدائية، أقل بصوحا عنها في
المجموعات المتقدمة

و سمر هذا المفهوم سائد في لوساط المتخيل والمخيل للثقافة
القائمة والتي في المجموعات، ولكن بالاضلاع المتدرج والمعارضة
في المجموعات المتقدمة بحيث الفكر، هي السبق كان التفكير في
مسائل النصوص المطلوب مرتبط بكم تتناسب للثقافة غير
التي (الاجتماعية والاقتصادية والسياسية) وهي ذات الوفاء كانوا
مفهوم بعينه مدرجه بين اساليب التعبير و لاداء المستحقة في إنتاج
الصور بين المجموعات البدائية والمجموعات المتقدمة وسواء ان إنتاج
الصور والثقافة لا يعتمد بالترجيح الاخر غير القصد بمر ما يعتمد
على الموهبة والصدق ولا يمكن

والكثير جدا من الرسوم والرسوم التي يرجع الى العصر
الحجري القديم يكشف عن درجة فائقة من التفاهة والندفة في الأداء
على الرغم من كل ما كان يعنى منه القدر، في ذلك الزمن من
نقص في الأدوات والمعلومات والصور في الأساليب، التي يحتاجها
المبدع في التعبير عن بصوراته وفكره، ورغم ذلك فإنه ياتي

بالحميد العبيد والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله (43).

وحيثما عمال الفن ومنهجهم يصدر عن المدح فهو في غير تكليف (44).

وهذه الكلام منه ينطق بصوت على كثير جد من ألوان الفن التي توجد في كثير من شعوب العالم التي لا زالت بالسياسة القديمة المتقدمة والحدود في حيز تقدمها. ومن هذه الشعوب الكثير من الشعوب الأفريقية. والقصود في العطاء الفني والثقافي بطرق معالمة بصاحب الحكم عليها وحيثما

ويقول علماء الأنثروبولوجيا:

في كل الفنون عند كل الشعوب. وفي كل اللغات فيها نوع خاص بها من النصوص والألفاظ والصور. وفي كل الشعوب مديروها. إلا أن أهمها موهبة تلك الشعوب. وتعتبر الفنون التي تدخل في تكوينها ومدى التقدم بين شعوب والثقافة التي يعيش فيها. وبالتالي فترتبه على التعبير عن تلك الثقافة.

والصحيح أن الموسيقى أي شعب مهم كان تدسي أو تاسي لا يحد من (المنزل والصوت). وأصوات الموسيقى عندهم ليست مجرد أصوات متفرقة لا يسمونها وحدة واحدة. وهي ليست مجرد نغمات على وتر واحد كالمغنون. بل على العكس هي أكثر بساطة والقل بعيد من للموسيقى في المجتمعات الأكثر تقدم ورقي وحضارة. مع ملاحظته أن زيادة الأفريقية لها فيها من يدعات مركبة هي أكثر على وأكثر تعبير من أي يدع في أي موسيقى من موسيقى العالم

43 قول الشاعر الفيلسوف اليوناني

44 قول الشاعر الفيلسوف اليوناني

٤٥.٦ عنده الموسيقى في هذا الصدد

نمط الإبداع في الموسيقى الأوروبية الحديثة منذ بداية

٤٥.٧ في كثير من الموسيقى غير العربية وآداب الموسيقى

٤٥.٨

والموسيقى الأفريقية تتميز بمعاييرها بالتعبير وسرعته التعبير.

٤٥.٩ بساطته وآلات المستخدمة في العزف إلا أن الإبداع عليه

متنوعة، وهذا السبب مساهم في المنحوت في العرب بأساليب

٤٥.١٠ في التعبير والتعبير للموسيقى والموسيقى للصورة بفصل

٤٥.١١ عن الواقع عليهم وخاصة، الإبداع الأفريقية بها هي من

٤٥.١٢ هناك، ويحدد محسن محبة جيدة على الأسلوب المعروف في

العرب في الماضي.

والمعروف في الإبداع الأفريقية من هذا النوع مختلفه هذا

٤٥.١٣ صاحب الإبداع حركة الجسم كفي في القصد الأفريقية، وهناك

٤٥.١٤ آليات تعبر عن البيئة وبصورها خير تصوير، مثل آلات الفرع

٤٥.١٥ الجسمانيات و الآلات، و إبداع تصرب بالأيدي على الأشكال، أو

٤٥.١٦ على بعض أجزاء الجسم الأخرى، و هذا من بعض المعاصر حدها

٤٥.١٧ الأخرى^(١٤)، وبذلك كله يوصف في هذه الصور المتواصلة

٤٥.١٨ كما أن الفنون للموسيقى الأفريقية يكشف عن نمط مسوائيه

٤٥.١٩ من له أنماط محددة بناءً لتجديد

٤٥.٢٠ لترجيه به بالإمكان تجديد المبدع للموسيقى في أفريق جديداً

٤٥.٢١ يقول، بمعنى تصميم الفترة كلها إلى مناطق موسيقية متميزة، بعد

٤٥ كما في ركنة الكسكا المعروفة في بلاد

وقد خصصت هذه النوادح والجمعيات للدراسة والتدريب، وسيعملون
 والعرب استخلاصا كبيرا في قلوب جنتهم من الموسيقى، وصبروا
 مجموعة من الموسيقيين التصويرية مثل موسيقى هيلم دي نيك
 (Frank) والآلات الإلكترونية المستخدمة في الألعاب الرياضية بعد
 العثم وما تقدمه فرق الموسيقى العالمية يغني Anne، والموسيقى
 والآلات الموسيقية والإبداع المستخدمة في البرنامج العالمي
 للموسيقى (علم البحار) وغيرها.

وهذا الكثير من البرود الموسيقية في المقام الأول وفيه ينظر
 من بينهم بها جميعها، تسجيلها وإنتاجها للتدريب الفني
 وخاصة ما قدم بهد الفعاليات في أكثر من المبحثين في
 علوم الموسيقى ومن ذلك التنبؤ في من القديس، الأفرقة فلا يك أنهم
 وأقرب لهم هذا العرب مما يهتم به بحسب وتصويرات مختلفة
 من اختلاف عن تصويرات علماء العرب الذين استعملوا راسدتهم
 بعلوم الموسيقى وأفرقة للموسيقى والذهب وتعرضه تدبر استغلالهم
 ما يحصلوا عليه في أعمال فيه حسب هذا المثال، واستمر هذه
 الإنتاجات الإبداعية والموسيقية بتدريسهم وما يهتم في الموسيقى
 والبقاء.

www.sama3y.net



آله موسيقية من قرن حيوان أفريقيا وهي أم الآلات النفخ الخماسية
الأوروبية والأمريكية

المبحث الرابع

الموسيقى الأفریقیة إبداع مشترك

في المجتمع الأفريقي لا يوجد الاحتراف للفنون وبالتالي فلا نجد فناناً متخصصاً أو منفرداً بهذه الفنون نسبياً للمفاني أو الموسيقى أو بالأداء أو العرف.

فالمتشاركة في الصنع جماعية، فهذه المرحوب لا تعرف نظام التخصص أو تقسيم العمل بمعنى السائد في المجتمعات المتقدمة، بالذات المجتمع الصناعي الغربي. فالعمل في المجتمعات الأفريقية جماعي، وذلك فلاتتاح الفني عملاً جماعياً يسحب من الجماعة كم حده و حده ويسترك فيه كثيرون من أفراد الجماعة

ولذلك فكلمة كاتب الجماعة أكثر دهاءً ودأءة كاتب المشاركة في العمل الفني أكثر جماعية، والذين هم هذا نجد الانفعال في المجتمعات الأفريقية القسطة التي تعيش على جمع والتعطد لمخاضها من الحفول، يعرفون ويرثون ويحفظون كل الموسيقى والعداء التي تلازم مع جنته الجرس (عسيرة - هيبسه)، وهناك العديد من الموهبات الموسيقية العديدة التي ينظر إليها كم هو كاتب (مفكا خاصة) بعض القندل أو تعسر أو العازلات لكبيره، أو لأحدى الجماعات المعقدة أو القرية، نجد لا يسمح لغير أعضاء تلك الجماعات بالانفراد في أداء هذه الأغاني ويرك هذا التوضع وصوب في المجتمعات الزراعية تبسيطه وهذه المشاركة الجماعية

www.sama3y.net



اللائل النحاسية رمز القوة في الموسيقى اغراسها عسكرية

المبحث السادس

الرق .. وطبول تلم تلم

بحسبنا التاريخ من أفريقيا ، كبر سعاد مع أوروبا في القرون
خلال الفترة (1600 - 1850) م إلا أنه يجب نكت حصل التفاوت
الهائل بينه البور الصناعيه التي بظت يوروب وأمريكا الى مصاف
الدول الكبرى .

ورغم ذلك لم يزل تلك القوم يحجب أنفسهم حساب مآثره لآل
المحيطات . الاستعماريه هدف في التمتع بالجملة التسييريه وغيرها
من الوسائل بعيدة للتفكير على التخليق لأفريقيه ، بقائه حتى لا
يكون مدا وقصده بوب ويجب لا يكون له ورر في ميزان القوم
وبعد الاستعمار البرمطي الذي كان يأتي بالعبء من أفريقيا
للقيام بالأعمال الزراعيه و الأعمال لمتافه لأخرى ، هو الذي يوحى
الى لأسس بن يفعلو هم كذلك نفس السيره من أجل أن يزرعو
الأراضي التي احتلوه على امتداد مناطق الكريسي وأمريكا الوسطى
لحيث لم يكف لنهيو سكان البلاد لأصلين للقيام بهذا العمل ، عند هم
التفكير في الأمرى لأفريقيه وبها هدف بجزء لسرقاق الأمري من
مجرد عدد للعمل بالمزارع على مشروع بحري نورسي وصعقت
ماليه لم تفته ، واستمر ه خلال (1900) ثلاثمائة عام و كثر

من يعمل في مزرع السكر والتبغ لا غير ملايين الأفارقة وهكذا نالت أفريقيا ما لم يكن في الحسنى وهو اليأس والشر والاسعبد ، نشال أوروبا بالمعسر القزواب شطنته والقوة المصامية وهي الحقيقة لقد كلف مصيبة أفريقيا من دخلها ، فالزعراء الأفارقة كانوا يشترون السلع قمصعه من الأوروبيين مقابل أسرى أفريقيين ، يتم شحهم عبر الأطلسي ، ويسرون كالعبيد وكان هؤلاء الأسرى المساكين يباعون كسعة في بحاره مثله الخطوات :-

الخطوة الأولى بدفع الزعماء الأفارقة لأسرى الأفارقة جعل السلع المصممة

الخطوة الثانية الدخز بمسرى السكر والذبح من المصانع وبيعها بأسعار خياليه في أوروبا ، وبيع مقابل ذلك الأسرى الأفارقة .

الخطوة الثالثة ويورد سلعهم من حب هك

ومن هذا سبب من بحاره الرقيق كانت السبب المعسر في قيام الثورة الصناعية في اغلب الدول الأوروبية الأمر الذي وصل إلى المرء من الفهر للأفارقة الذين كانوا يصدرون في بدائهم وبأمر من الملوك والمصانع والزعماء الأفارقة للقبض عليهم أو تصطيدهم ليبيعهم إلى السيد الأوروبي¹¹

ومن سببه صمبر للجمهورية البريطانية لا في عام 1807 ،

ويرصد للجمهورية الفرنسية اضطراب برصبي لآباء مجازة الرقيق

وفي باب الوصف وأصل العمل وامريك مجازة الرقيق ياكتر

لمود وفهر ، ومن سببه هذا فوضع الموسع إلا في منتصف القرن التاسع عشر .

وحتى يعرف على قصة ظهور موسيقى الجاز الأمريكي
نحدث عن مدينة (أورليانز الجديدة) التي تجمعت للعالم نجوم موسيقى
الجاز.

مدينة أورليانز الجديدة، على نهر المسيسيبي، وسكن هذه المدينة
هم خليط من المهاجرين - الأسفل والجنوبيين، ومنهم يتكون طبقة
الأسود، فكل منهم يمتلك عدد كبير من الأفارقة، الذين يسخرهم
في جميع الأعمال، وخصه الرأى

في هذه المدينة ظهر نجوم موسيقى الجاز الأمريكي، الذي عرف
بالجاز الأمريكي.

ونذكر منهم :-

لويس أرم ستروينج، أوسكار بكنر، وجورج وجميع هؤلاء
النجوم كانوا من الفريقيين الأفارقة، وهذه الأسماء ليست بهم بل هي
سماة لبيادهم البيض، وهي ورفاءه يبر البيض بالأفارقة منذ استورد
بجاز الفريقي لحددهم من أفريقيا في القرن السابق

وموسيقى الجاز ظهرت نتيجة ظروف تاريخية وجماعية علما
بأن هذا النوع من الموسيقى حبه جميع من هم في أمريكا بعض
النظر عن جسدتهم وألوانهم ولحدهم وكان أهم الظروف التي
أوجب هذا اللون من الموسيقى هو إلغاء نظام القربى العنصرية عام
1863م على يد الرئيس الأسمر (أبراهام لينكون) وكذلك نهاية
الحرب الأهلية الأمريكية عام 1865م

وبعد هذه السموم، الفرور العنصرية وجد الفريخ عصبهم لحراراً
في مدينة أورليانز الجديدة، والتي كان هم شوارعها المسمى
(إسباز) حيث توجد به صالات الموسيقى والفريخ الأوروبي
(العالم والبولكا) كما يوجد بالمدينة - لـ الأوبرا الفرنسية، وفري

دخاسيه صغيره معهم. عرف الموسيقي في شوارع المدينه هناك،
وخاصه في العطلات والمناسبات.

بالنسبه لأفريقيه وفي سنوات فرق كانوا في حاجه إلى ما
يسميهم للعدوب ولو قليلا، فقد جئوا معهم من أفريقيا موضعهم لأم
الأصلي، برانهم من يدعاب والحن تحتفظوا به وموونوها من جيل
إلى جيل، وكانوا يرسونها في حفول القطن، أو أثناء سمرهم لسنينه
أميادهم اللينين وكان أهم ما بعد انظر الأوريجين هي تلك الطبول
الكبيرة التي تسمى نام نام أو سمبولان، والتي كانوا يصنعونها
بأيدهم، ويثمنون عليها حفول - دفر، وكان الأوريجين يعملون بالفرجه
على عدهم وهم يهون فاعطوا على تلك السهرات اسم (روح - ريم)
في اوقات المرح والمحبوه، أو الفعريه والمزح.

والحن الأفريقيه التي تحتوي معهم و يدعابها الزايه،
والصافه التي ما تعلمه لأفريقيه من تحذ الكائنات، كل هذه لمزج
مع صرخه عذاب القويه، وتعبيرات لأروح الشكسيه المعبده
والتيهه كل هذه العنصر المؤثره هي التي كونه موسيقي الأروح
في أمريكا.

وعندما انتهت الحرب لأهيه ترك فرق الموسيقي للمسكريه
الألالم الموسيقيه الدخاسيه في شوارع، فجمع لأفريقيه هذه الألالم
وحدوا بينهم فيها محاولين عرف أنفسهم المقصوده أو المشرقت
المسكريه التي كان يصنعونها، أو به تعام بنفسه اخرى إلى أن
وصلوا هكذا بالقطره والسبعه وسون قصد بذكروا أسس موسيقي
الجار ويدك لصيحت أيضا الألالم الدخاسيه هي الألالم الأساسيه
لعرها.

وكيف هو معروف من الآلات النحاسية يمكن استعراجه الألحان
البيسيطة عليها بغير دراسة أو تعلم، لأن الأصوات تصدر تلقائياً،
وهذا بعكس الآلات الموسيقية الأخرى وخاصة الكوربة

وفي عام 1846 تكونت في صينة أول سكر للجديدة، أول فرقته
سعر موسيقى الحجاز برئاسة (مدي بولس) الذي كان يعمل حلاق في
النهار، وعارف على أنه الكفريق بالليل

وكانت فرق الرنايح تعتمد على الأرحال فهم لا يعرفون
نوعه موسيقية ولا نواعا ولا أصوات الموسيقي بل يعتمدون على
الأرحال فقط (الذي يسهل التعلم فحده في الموسيقى الغربية)
وكنوا يسر كون في هذا الأرحال وسطى منهم الأصوات في كل
اتجاه دون فائدة ولكنها على كل حال كند يعبر عن مشاعرهم
الطويلة وحريتهم التي ما كنوا يحسمون بها، وذلك كند الأرحال
دائماً يعبر مزوج بالصوت والنداع

ويرايد عند الفرق النحاسية، فاصححت في كل حاله وشراح في
كل صديقه وبين وفي معناه ردف كند غرومين وكذلك اسم
للمواكب الجنائزية

في عام 1914 دخلت انه النيدو التي موسيقي الحجاز واحد عدد
من الموسيقيين النسخ يتكلمون بحرفي محله في عرف موسيقى الحجاز
مع أصنافه موزون المقطوعات الموسيقية والأغاني بالدوبة الموسيقية
ونكهم لم يحفظوا أي نواح لأن فروج الفرعية كند تفصلهم بها فهي
عن حركة ومرح وجديسه وهذا الأمر اضطر القيص إلى ابتكار نوع
جديد من موسيقى الحجاز أطلقوا عليه اسم (بيكسي لاند) انتشار في
امريك بفصل أشرطة الحثالة (السينمائية) وسر كات الأسطوانات

ثم قامت الحروب العالمية فذهب ولكن ذلك لم يؤثر على الموسيقيين، وخاصة في الموسيقى التي لم يصب بطورها بل في موسيقى الجاز صارت هي موسيقى الرقص بكل أنواعه

وانتقلت رعايته موسيقى الجاز إلى من أخرى في أمريكا فمن شيكاغو إلى بل تيمور وواشنطن ونيويورك وبوسطن وفي كل هذه المدن مكثت فرق الجاز التي كانت تجزي العقود والانعقالات مع المبتكرين الأصليين من قرواح من مدينة بوليتز التي تعتبر هي المعهد الأساسي الذي ابتكر هذا الفن، وبذلك تتعمل مع الفرق كمخرجين محترفين، فهم الأصل وهم النجوم نفس الأبطال^(٦٣)

في حي (هاريم) الذي يسكنه قرواح بصفته عامه في مدينة نيويورك لمع كل من:

(فنتشر هيرسون وبيوك لينتون) وكانا من الموسيقيين الذين وسكلا فرقته جاز وصاغها عديد من مديته التي سنه عشر عارف وكتبوا النوبة الموسيقية، وأصبح اسم كل عارف حامل نوبة موسيقية، ومن هنا بدأ أسلوب الأبطال يخضع ما عد للعرف الإفرادي للمخرجين الماهرة (صولو)

ومن بطاق اسم جديد على الجاز وهو (الجاز الجاد) وبمحو نجاحا ملحوظا، وأصبحت حفلاتهم في كثير الفنادق ووصفت إلى الجامعات والمعاهد الكبرى في مختلف المناسبات وخصصت للناقص بين فرق البيس و فرق القرواح كثير كانوا دائما الأفضل لكونهم مبيع هذا الفن وسكنى تكرارته وصالفيه، وهو يزيت والنزاع لا يفتد وحتى أن تم تقليده فلا يمكن الوصول فيه إلى الدرجة الإبداعية المطلوبة

(٦٣) الأبطال هم المبتكر والاداء في واحد أي الاستخدام المبدع للأدوساتولة الجاز.

في فصل فنون.

عام 1945 بدأ من الجاز أسلوب جديد حيث لخص العازف متاء عرقه، والجمهور كذلك، وتم تقديم موسيقى الجاز في سكون تام، وذلك لأن الاستعداد لدى القرو كان يستحق هذا، وأصبحت فرق الجاز تقدم لها يلزمه الإصغاء والهدوء، فن يخطب المشاعر ويرتفع إلى المسموع (السيمفوني) حيث أن جميع العازفين من خريجي المعهد الموسيقي العليا، وتقتصر الأوركسترا على صيوف الشرب في الحفلات من رواد هذا الفن

كما احتف الإبداع السريع المصاحبه، وبم وضع مؤلفات جديدة تميل إلى البطء في الإيقاع، والتعبير العاطفي في الحان ذات مدح غنائي مؤثر، واسئلوا على هذا اللون الجديد اسم (الجاز الهادي)

وظهرت في هذه الفترة البوبز الأوس لتشكيل فرق (السيموجاز)، (وهي عبارة عن تكوين موسع لألات الأوركسترا السمفوني لكامله مصداق اليه عرقه الجاز العتيبة)

وبوب من قدم هذا اللون هو (جمل بيفانز) عام 1964 ثم (جستر شونر) 1965 وبولف وبكررب لتشكيلات

ولكن ثم منه فرق الجاز الأخرى التي كتب متمسكة بالإيقاع السريع والمعروف الأوركسترا وكيف يكر مجاهد لأن الجماهير أحب هذا اللون.

وبذلك ظهر (الروك اند رول) في ثوانل الستينات وظهر به نجوم من البيض والبروح مثل (البيس بريملي) وغيرهم

وبادي القرن الفرنسي (سيميل ديلور) وهو عازف بيانو أول في فرق الجاز بالعودة إلى الأصول الأوس القديمة، وقال أنه يحب أن أرى الناس من حولي يرقصون وأنا عرق، هكذا هم أجدادي الأوائل في أفريقيا ممنا وحرارة بلاننا محم تلك

خلال فترة رحته موسيقى الجاز وفي العشرينيات من القرن الماضي تسربت موسيقى الجاز خارج أمريكا فاسترجع بموسيقى أمريكا اللاتينية والإفريقية والهندي، وبالطبع تم بصفاته فوجدت من هذه النوازل التي وطهرت رفضت جديده مثل التانجو والرومبا والسامبا والتشادسا وغيرها بخصائصه إلى آلات الإبداع السبعية في تلك البدايات مثل الفرع، التششوبه والبنرات وغيرها

بلغ عمر موسيقى الجاز ثلثي هو لثي (القرن وربع القرن) لم نلحظ حداثته عن التطور والتميز، فما زالت تسمى حيانا إلى قلمستويات السبعينيات، ويرت أحينا أخرى إلى أصولها للثقافة القديمة التي بدأت منها.

وهم لا يهتمون النظر في موسيقى الجاز التي تسربت في جميع أرجاء الأرض بسرعة الفوق، وليس منكم أحد لا تأملها الصادقة، من أن الماسي وترت صحت غير عن صحت تم بتعرض صحت في الأرض يظهر والعبودية، والعصرية مثله له

والموسيقى الإفريقية تعتمد على لسمات، آلات الفرع، والإبداع المركب وهي تلك جديده وصغيرة، فهي عكس الموسيقى الأوروبية التي تعتمد الآن على التوافق الموسيقي^(١٠) ورغم ذلك تم وصل إلى جماليته الموسيقي الإفريقية بر وإن ما نصفي الجمال على الموسيقي الأوروبية هي الإيقاعات المركبة الإفريقية التي تتميز بها عن موسيقى العالم لجمع، والإبداع الإفريقية رقيقة السهر والسمر والعن ثلاثين الإفريقي، ما يوجد من آلات متنوعة موادها من الطبيعة كالخشب والحجر والطين، وكافة آلات الموسيقى المحلية الأخرى.

(١٠) موسيقى الجاز هي مزيج من الموسيقى الأوروبية والموسيقى الإفريقية.

والإنسان الأفريقي، هو نفس الطبيعة نفس الهواء الطلق،
 نفس يحب أرضه فاحشه وأعضه التراب
 وهو نفس الحركة، الإنفعال، والتمد، رفض حلق، أغاني كلها
 عاطفه، عطفه آخذ في الصعود مدعكه على قممات الوجوه
 الأفريقي بمعنى التصق والظهور، تلك لأن نفس في أفريقيا مرتبط
 بالحياه الأحمده لله القويه على أيد الحدود، تلك لأنه كما سبق للقول
 النفس هو الدافع القوي نحو العمل^(١٤) والإنتاج، والتأهين للمريد من
 بذل الجهد والمطاء.

وما يميز نفس الأفريقي عن بقية شعور العالم الآخر هو ارتباطه
 بعصه ببعض من الله لا وبصاحبها، فقصه تعبيريه، وما من
 الله موسيقية إلا وبه وظيفه مضمونه عذبه.

وهذا مبره حدى وهي أن الشعور نفس هو علم من صمم
 الجميع، ولأجل الجميع، وهذا لا يمنع من أن هناك عدد من
 المحترفين للفنون، إلا أن في أفريقيا^(١٥) ولكن يبقى دائما نفس في
 أفريقيا وظيفه اجتماعيه، وهو جماعي، واسع، وسيرة بقضايا
 الجماهير وأهمها (الحريه و...) وسهمه نفس في الفريق هي تحت
 على المريد من المضاء والإبداع، وتظهر تلك في كلمات الأغاني
 وحركات الأضداد، وفي روعة القصائد الشعرية، والآلات الموسيقية
 والإبداعيه، وفي الرقص الجماعي، وفي استيفاد للرسم والنحت،
 فالنفس بكل في كل الموضوعات، في أنشطة العامة والخاصة، والنفس
 الأفريقي يعتمد في تعبيراته على الصور، والإبداع، وبالتحول
 المنصفي للفنون الأفريقيه من موسيقى وغناء وشعر وقصه ورسم

١٤٤ نفس في أفريقيا شعور في الصور، الجميع وشكل تلقى في حد من أسوأ به.

من اعلانية وصحافة وشاعر

١٤٥ نفس في أفريقيا شعور في الصور، الجميع وشكل تلقى في حد من أسوأ به.

ورقص وسحب وغيرها، نجد كلها مسكوبة ب (يفاع الحي المنحركاء،
 اللبص بالحياة، الذي يبتدئ النضط والتحريك في الزمان ذاته) (57).
 والحق الأفريقي بلا منازع الفن الإسلامي بدرجة التجريد والإيجاز
 ويأخذ من الفن الإغريقي زواده نحو محاكاة ملاح الطبيعة بنفسه،
 ولعل هذا هو السر في كون فروعها هي بدو الأسرار والأفكار
 والإبداع والابتكار. (58)

وقد أثرت الموسيقى والإبداع الأفريقي في تطور الموسيقى
 في أوروبا وأمريكا، فالأمريكية بما جلمه لأفريقه بها معهم من مرات
 والحن، وما نفعه الأهمم بروحانيات الفروح وموسيقاهم من الفروح
 انفسهم استطاعوا أن يسيطروا بعضهم المعروف بالجاز أو الحاري
 (Jazz) في العصر الحديث على خريطة الترمامح العالم في الإبداع
 المصنوعة والمربية وهي المسرح ونور المسرح، ووصل الأمر إلى
 تأليب الآلات المسجحة في فرقة الجاز مع آلات الأوركسترا
 السمفونية التقليدية (59).

لأداء المؤلفات الأمريكية التي تظهر في العصر الحديث
 المستلهمة من موسيقى الفنون الحرة، ومن روحانيات وإفادات
 الأفارقة.

ولم يتم لآثار قصائد أفريقيات من هذه الفنون الموسيقية،
 والآف النماذج والأفكار، هي أفريقية، ونبت من إبداع الأفريقيين أو
 الأمريكيين الذين يدعون بصبغة تلك أفريقيين (60).

(57) وهذا السر الفهم لأفريقية (أفريقية) من العلم لصاحب أفريقي وسجلته
 أفريقية

(58) وهناك عدد كبير من الفنون الأفريقية وسجلته أفريقية
 تطور أفريقية من خلالها

(59) ظهر في الموسيقى الأمريكية سمود سمود (Symphony 442)



آلات الموسيقى العربية لوحة يوحنا المعمدان والفوليا والفنيللو
والكسريانس وكذلك الأقواس

مُهَيِّدٌ

مع لاشك فيه في العرب ، قد نضو اكثير من علوم الحصار التي سبغهم ، وهكذا بين الحصار جميع ، فالتاء الحصري يعتمد علي مواصل الاحبش ، وبكش شعرب يد بكشو رداخت فقط ، هو ضرور ما تحصنو عليه من معارف ، حتى يكسب وفاء بصلها ، ووصلو الي وضع القبح اعظمه ، هو يحوروا عمله المحدثا والعقل والتفكير ووصلو الي مرحله التفكير ودرع والتجديد

وبحصانص للتفكير العلمي سبق العرب عصرهم ، فكانوا لاقتدر على ابداع بين كل شعوب العالم ، التي اتجهت الي احد العلوم والآداب والعلوم عن انفراد ، بعد في كندا في طدم دامن من الجهد والحنف ، وورود هي في تقرير التي استبصت من يومها عنى نور الفكر والعلم العربي فحبه ، فوصلها الي ما هي عليه اليوم من تقدم وازدهار .

والعوض له ، في تفكير دور العرب في تقدم الحضارات العالمية لا يقل فمما ، ونحن لا نلوم يوروبا بغير ما نلوم نفسها ، وذلك للآتي :

أ. مخطوطات العربية في الآف والصور والثقافة والعلوم
مركزها محورها في أراج المكبات في القواصم العربية والمكبات
والمناقص العربية، ولا يباح لتباحث العربي إلا على هذه للكنوز
لا بجهد جهيد، بل به بجهر حتى عيوبه ومولصه معم تدوينه
لو الإعلان عنها .

ب. ثم سجد به احيطات للمحافظة على المخطوطات العربية،
والتراب العربي والإسلامي عموم، بل جصده عوصه للذهب
والسفرة والحرق من حلال عارف الممول والأثران والإنحياز
وأمريان هو ذاء العرب التي يركز في محرب وتدمير هذا
الثروت هو تدمير نهضته العربية والإسلامية، وسهبا للعرو
للثقافي والعولمة لتسببه عي عمو' الإحبال لللاحقة

ج. عدم الدفاع عن التراث العربي والإسلامي الذي لم يفقه إلى
أوروبا، ولم يعنو بهم برجموه عن الحضره العربية بل مسبوه إلى
أنفسهم وكأنه من أفكارهم وفداعهم، رغم مشاركة العرب في كل
المعظماء العالمية التي محمي أفكار ونصم حقوق الموف

د. عدم منحج المدارس المدرسه بين الكتاب والمفكرين العرب
المعاصرين فهي وسيله اباب بما عي تراث العرب وشره في
الحضره العربية من جهه، ووسيله توجيه فجيئ للحضر الذي لا
يصديق ما يسمعه مر تقاخر بمجد الآء والأجداء، بل يردلا عبهارا
بمسبه العرب، لأنه بجهر من أين جاءت هذه المسبه ؟

فلقد كن للعرب المتيق، بعرو عبيده، التي الكشف عن
حصان التفكير العلمي، وهم لنين سموده لو يوصلوه إلى أوروبا

وامريكا، التي تقطر اثينا مجيالت الحديه علي ان تعمل التحف، بل
 'جبال العرب أنفسهم تصف بحث' ويكفي ان يقال عا لنا العالم
 الثالث' وهذا كله راجع الي حيلهم بالتحقيق المنهونه في ارض
 مكبات الرسمية القروية.

وفي مجال الموسيقى والعاء، فحذر بيت نور من عرفها،
 ووضع لها القواعد و لاصور والظرب، نور من وضع الحروف
 الموسيقية (الموتة)، والنور من وضع التوزيع الموسيقي، يوافق
 لاصوات الهارموني - والنور من عرف الآلات الموسيقية
 وصنعها، والنور من وضع فن طرخونه الموسيقية العديده
 وسعاون كل ذلك في المسح النهائي

المبحث الاول موافق الاموات (الهارموني)

المبحث الثاني تقدم الآلات الموسيقية

المبحث الثالث في الارتجال

المبحث الرابع إعادة البناء العنظري

المبحث الخامس

www.sama3y.net

المبحث الأول

توافق الأصوات

الهارموني

موسيقى الشرق هي اعلى موسيقى العالم. لأن المحتوى على
مدى لأعظم المقامات ويركب كل منها يختلف عن الآخر. وذلك
بفصل ١/٤ (ربع النوت) أو النصف النوتة التي يزداد اليوم بعض
للغرب المستعربون بعد تمت مختلف الموسيقى الغربية والمزاجية
شعرت مع أن موسيقى هذا ربع النصف هذه عن الموسيقى
العربية

والموسيقى العربية لا يوجد فيها أي عنصر غربي
 المأثور والمبتور، وهذا العنصر موجود في الموسيقى
 الغربية (المأثور وهو النغم المبتور وهو اليهودي) ^(١٢) ونقد
 الموسيقى العربية باليهود موسى وهي سبوة لا تساوي سب
 ونقد موسيقات الغربية بسحر أقدابها، وجمال معيها،
 والفرد معاصها من الفس قسرية، وهذا كله من عن سيئات
 سر كبتها، وكثرة أصوات سمها الموسيقي، وتعدد مقاماتها، وروعة
 وكثرة أيقاعاتها، وقد عفا، لا الموسيقى العربية فلا ما للعبت عن
 أقداب اليهودي سمجدها موسيقى ضعيفة سبيلة خائبة من أي
 فداء فهي قهرة، ولا وجود لها لا تقهر موسى Harmoni

(f) المندوب، معاً في قضية المادة، حسبما يقرر المندوب.

المندوبين: **بعضها: اللجنة القاعدية وبعضها: بسني** غير

ولتعريف الهارموني نقول:

الهارموني هو علم الاصطوانات اصحاب الأصوات
وتعلاقاتها، أو هو علم التمجيد الصوتي، أي أن أكثر من صوت
يؤدي في آن واحد، مع ضرورة أن يكون بينهما توافقاً (61)
ويطلق على الموسيقى أنه قد سبق في الهارموني فما يقال أنه
كونتريون Contrapunt وكبر هو الأسس لمن الهارموني
والكونتريون عنصره على أن يكون موجبه مستخدم في جملة
مكتوبه تحليه تحت في وقت واحد من طرفه كبيره، وكل صف له
بحر خاص ومنسب بخصوصه، بمراد أن يكون لأصوات
التي تراق بعضها في المقامات منسجمة وموافقه، ويكون من صفين
على الأقل، ولا يرب عن صمبه (62)

أصل الهارموني:

يقول العالم الموسيقي المعروف (دروبير برهوسنت)
Prudent Praxeste من اليونان القدماء نحو لاسم الطبيعي
(البحر) عن موسيقى الترقى، وهذا العلم لم يكن له دور وبيان
كبار عن (الرسم) الذي يسميه دروبر، من مصطلح الترقى
والمعروف به بحسب من العصر العربي العباسي هو الذي وضع
النسب الرئيسية لمعلم التاجور (63)، ومن القديسيين العرب
سلمهم الموسيقي دافاء الرصينه

(61) وهذا التوافق يكون

أو هو أن يربط بين صمته قسمة قسمة (دروبير)

هو أنه هو الذي يربط بين صمته قسمة قسمة

(62) علم الصوتية به علم ما قبله من صمته قسمة قسمة (دروبير) 162 هـ

(63) القديسيين العرب سلمهم الموسيقي دافاء الرصينه

'وأعترف الإيطالي جوريف رازينو G.Zarlino في حر
ايامه بأفضلية ما وضعه العرب من النواوين والسلامة غلبه بما يقرب
من لوبعامة سنة - (64)

يقول العالم لوجين بوريت Euq.Bottel
'إن الموسيقى العربية طالت عدة اجيال كالخميرة التي صعدت
على النمو والنموج'.

وقال المستشرق هنري فارمر H Farmer
'إن الموسيقى العربية هي من أصل سامي أثرت تأثيرا كبيرا
في الموسيقى اليونانية، إن لم نقل إنها كانت ركبة الأساسي

يقول الفارابي فيما كتبه في علم الاصطحاب الفارموسي :
'ومعنى بعلم الاصطحاب، اشراك بعض اي صوتين او
اكثر شعر في ا ن واحد، وسراند الأصوات المتألفة بحسب وصوتها
الى الانس، والتفق لاصطحاب والمتألفة متوافت على سببه الأصوات
بين بعضها.

وبعد الفارابي يأتي عالم شرقي عربي آخر هو صفي الدين عبد
المؤمن البغدادي، وبعد الفارابي يدعي منه ويقول

إن بعض الأنواع الصوتية تنفق مع بعضها عند ضرب
الوحدته نكو لأخرى. وهي لا تنفق لا ضربت في ا ن واحد (65)

وهذا القول يعني إن الفارموسي لوجيد العرب عند القدم، وأن
العرب قد احده عن موسيقا ومفكرينا

وقد أعترف بهذا علماء العرب ومنهم

(64) سليم المكي تاريخ موسيقا قديمة مرجع ياقوت ص 276

(65) صديقه اي عرفت

كما يوجد مخطوطات أخرى للكاتب في مكتب العامة ببرلين
 حسب رقم ٩٦٣٥ و ٩٥٥١^(٦٩) فك وجودها في مصر، والتذكور محمود
 الحفني في كتاب (تراث الموسيقى).

ثانياً: مؤلفات الفراهي

كتاب الموسيقى الكبير

ب - كلام في لموسيقى

ج - إحصاء الأيقاع.

د - إحصاء العلوم عرض فيه مبصاً للموسيقى وقد ترجم إلى
 اللاتينية.

علم بأن كتاب الموسيقى الكبير، كتاب فيه يحوي كل أمر
 صد عنه العرب ووطنه الإحصاء^(٧٠)

ثالثاً: مؤلفات المستشرق هنري فارمر

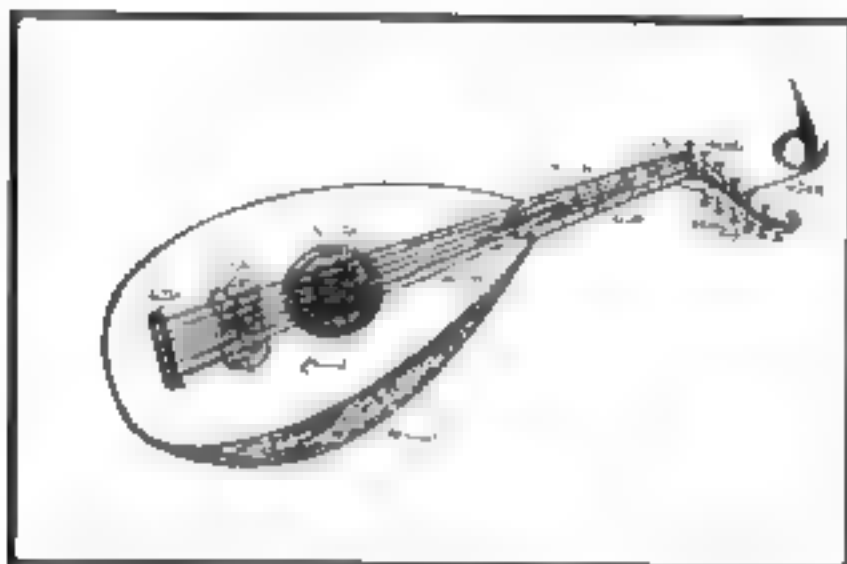
أ - مصادر الموسيقى العربية.

ب - حقائق تاريخية عن تأثير الموسيقى العربية (المطبوع في
 لندن عام ١٩٣٥م)

التي جاسب ما كتبه في كتاب (الأغني) وصفي الدين عبد
 المؤمن النعماني، و حول القضاة، ويوس الكتاب وابن سيدي
 وهذه التذكور التعاقبية لا بد أن يتم بها حبلى القضاة وعمامة للنفس،
 وحسب نظموا أن القبح والاسكار والتجيد والأصالة والإبداع في
 العلم - هو عربي.

Farmer A History of Arabian Music the 10th Century, P. 78 and 746 (٦٩)

(٧٠) وبالأخذ لا يوجد نسخة من هذا المخطوط في مكتب العامة في القاهرة
 في المطبوع (مطبعة) مطبوع في مصر.



آله العود أشهر الآلات الموسيقية في العالم

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى
www.sama3y.net

المبحث الثاني

أقدم الآلات الموسيقية

من أهم المكتشفات الأثرية (القيروم المومرية) التي تعتبر من أهم تار تاريخ الموسيقى على الإطلاق، وقد عثر على هذه الآلة عالم الآثار البريطاني (وولي Wailes) عام 1927م، في مدينة اور المومرية في جنوب العراق، ومصح لها مسحت عند 4500 أربعة آلاف وخمسمائة سنة مضت⁽⁷¹⁾

وهذه القيثارة مصنوعة في سكر جود حيوان (بور)، ومصنوعة بصنائج من الفضة الزرقية، التي عدها مع زهور الزمزم اللؤلؤ الرصاصي الهادي.

وفي المتحف البريطاني بلندن، اجتمع هذه القيثارة التي كانت توترها في ناكل، وبه تركيب الأوتار من حديد والبالع عده (11) حديد عسرة وبر، التي عرفت عدها ومكعب من خلال الأوتار والحطوط على العبد، للفصلي ثلاثة

وعتبت القيثارة كم كتاب من كثير من خمسة آلاف سنة وكانت القيثارة لن تطلق رائحة الرائحة⁽⁷²⁾، الأرض التي كلما قامت فوق حصاره جاء من ينمرها ويحرب (من هو لاكو إلى بوش)، وفي متحف اللوفر بجزر من الكثير من الآلات الموسيقية القديمة

71 تور - مجلة الكنديور القديمة في جنوب العراق

72 مجلة هذا لندن، عند عام ثامن الأول 969م

الشرقية ذات الزخارف الجميلة المنحوتة والتي تعبر عن حضارات الشرق الحاضرة.

وهي تقريباً ليست بوجه مثل هذه الآلات، ويكرر فيها سبق القبتارة الأفريقية.

وبعد انتهاء المصريين كانت توجد آلة موسيقية ذات جديتين، وتوجد بملاح من هذه الآلة وتجرها في رار الأثر في برلين ألمانيا.

وأقدم آلة موسيقية من العصور عليها آلة تشبه آلة الربابة العربية، ورارين من نغمات العزف، وتربحها يرجع إلى (1111) حسبما علم لدى المبتدئين، وهي مستعملة في موسيقى أسعبيه الهندية بالآلة ذات الخمسة، المصرية فيها من أقدم التخصصات في العالم (جواني يمانية آلاف سنة ق م)، وقد عثر فيمورجون على صور آلات موسيقية كثيرة مثل التي التصوير للمعبد النوبي، وصوره حرق بالآلة الحثك (الهارب) ⁽¹⁾، ومنها نوع عدها 22 وتر، وهي مصنوعة من الفخار والشمس ⁽²⁾.

وعدا ذلك آلة الزمور أو دار عن على لآلات مستعملة في مصر بالآلة وكذلك آلة الزمور المربعة وتصنع من الخشب وآلة النغير (المو) هي آلة مستعملة في مصر العسكرية ولاتستخدم في الحربية للآلات واليدية.

وأخرى من الجذرج - تصول وهي كثيرة لاستعمال في مصيبت الحفود وبخضرة المزروعات.

1 - الحفود عثر في نهر النيل في مصر بالآلة الحثك (الهارب) ⁽¹⁾، ومنها نوع عدها 22 وتر، وهي مصنوعة من الفخار والشمس ⁽²⁾.

حسنة لوز.

2 - هذه الآلة موجودة في متحف القاهر - مصر.

وهذاك الصديجاب النحسبة، والككائب والمقارع الصنجية،
والضنور والذهور وطنه البار
في عام 1972م، تم العثور في مصر على اكتشاف أثري جديد
بالتلال لأثرية بصحراء البحيرة، عبارة عن صورة لفس يوسفي قديم
وهو (ديمرسين) وهو يعرف بعض الأكلان المصرية كما ظهر في
الفس على الحجر الكبير البحري، وكشفت الفوش المنونة عن
أسماء المقطوعات الموسيقية المصرية التي يرتداها الموسيقار
اليوسفي.

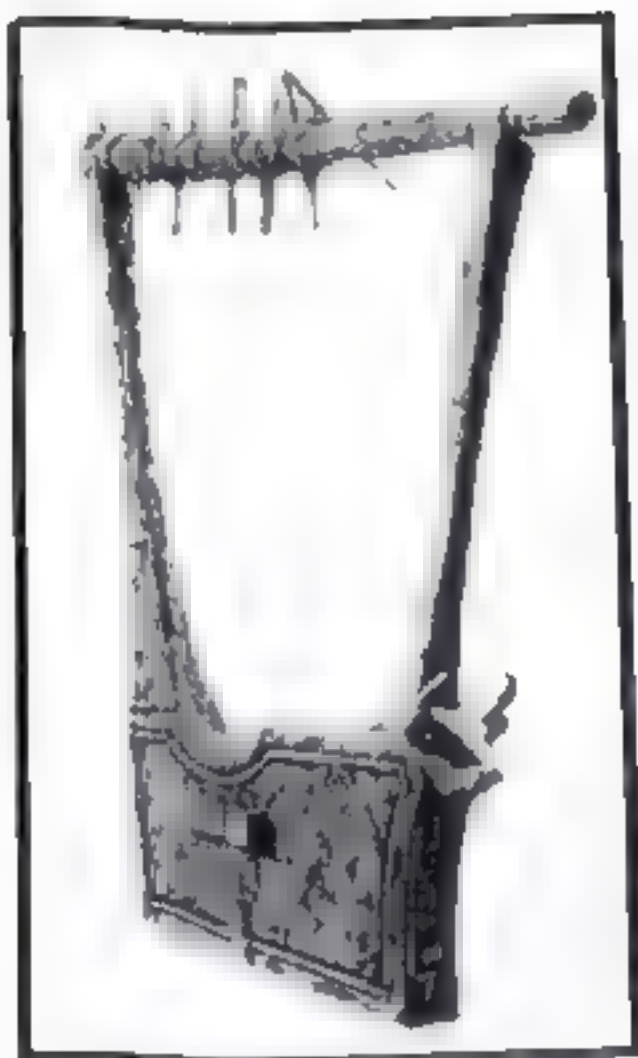
وجاء في صحيفه لأخبار
أنه بهد لاكتشاف الجديد تلك لأول مرة حقيقة أن اليوسفيين
بأنزوا بالموسيقى المصرية القديمة عند كمو في مصر عام 332
ق م. (75).

و قد عثر على هذا الاكتشاف بعض من حبره الآثار المصرية
بعد بحث طويل في تلك المنطقة

وهو حبراء الأثر إلى هذا لاكتشاف له دلالة في التاريخ
الثقافي والفني والموسيقي، في الحضارتين الهلنسية والفرعونية، وأنه
يفتح ميدان جديد لعطاء الحضارة المصرية القديمة (76)

75 صحيفة الأخبار عدد 27 أبريل 1972م

76 صحيفة الأخبار عدد 27 أبريل 1972م



هپزاره سومر

المبحث الثالث

فن الارتجال

من جماليات الموسيقى العربية و الأفراسيه، فن الارتجال، في
تعداد الشكل البدائي في الأداء الموسيقي نوعان، أو تفكير في
شكل خاص، وذلك يعكس تعريف الارتجال بأنه (التفكير و الأداء في
الآن واحد)، مع أن ارتجال عدل كلمة في تحضر أي شيء غير مكتوبة
أو مشروطة في شكل خاص من تلقاها يعتمد على التفكير و الأداء في
ذات الوقت.

وهذا يكون الارتجال في الموسيقى، في نوع موضوع، معروف،
وهو تسمير الموسيقى العربية و الأفراسيه بفتح المجال و تصايفه من
العارف والمؤدي أي من التعبير الموسيقي لموضوع ليس بهاديا، بل
به برك المجال لأي تصايفه لذيديه مستقرة من طرف المردد أو
المضطرب طالما أنها تصييف حمدا في نفس الأصلي، بل في هذه
الإصايفه تعبير دلالة على قدره العارف أو المؤدي

فالمستقر (المحضر) والمؤدي (العارف أو المردد) لا صراع
بينهما في الموسيقى العربية و الأفراسيه من حيث مكملات بعضها،
فالمستقر يحتل إظهار العدم ونبوي قموي عملية تصايفه التفصيل أو
عطاء العمل الفني روحه الفنية المصنونه التي تحارب و تريح وتفيد
المتلقي

ومما رث لأجيال هذا الأسلوب في أداء فن الارتجال، ولعل هذا
هو سر بقاء الألحان العربية حيا، وروحها وروعها مع كل
حين، وكأنها قد وصفت في رسمة، ومن ثم أصبح في حبيب المبكر

وقد كتب في الفهم ابن سينا، تحت عنوان (هل الزوال) ⁽⁷⁸⁾ أي
الزخارف والتخيلات التي تصغر على أداء في كل مرة روح
معجزة حية

وحيث أن هذا الأمر (وهو إلا بجزء) لا يرتبط بالفترة لدى
المعروف أو الآخر وعلى أنه من النوبة الموسيقية، بل أن يستعمل عنه
الموسيقى النحوي مع حيلته وحضوره - عنه إلا - وهذا هو ما
يجعل المعجزة في الأداء فلا يمكن أن يستعمل في عصر واحد من بين
بعض الأنواع في قطريه - ما - من نفس الشيء، بل بعد اختلاف
واصفات حيلته مكره - نزل على الحذر - والرحمة العبد

ونمثل هذه الخرافات المربكة، من عارف مفرد أو مجموعته
مكتشف ومصدر - مجموعة منسوبة - من مصدر من مصادر
المنفعة للقيمة المتسعة النونية التي تعرب هذا - لا - هذه الاستغاث
والخرافات الزائفة

ومن يرد - تحت اسمهم العربي - السرف في عموم من أن
الأرجح أن يتفهم بها

التقسيم لخر - والمقاسم المتعددة بفتح
والعارف المرحر - للمو - السرحر - هو كمن يوجه أصحاب
صعب لخر من مقادير الشيء، فهو صاحب من ينكر مقبولة، جملة
محدية مقبولة، أن تعرب فيها يستخرج من مقادير التي تعرب بشكل انبوي
وضيق ورشيق

⁷⁸ من بين هذه المقادير التي استعملت في الفهم ابن سينا، تحت عنوان (هل الزوال) أي

في كل مرة روح معجزة حية

وهو مغالط بعد رحلته بين المقاصد الموسيقية بآلهة أو بالصوت العنفي، بل يعرف هو المواد الأضغى التي بد منه، وبذلك بشكل عريه ومحبوك وهو ما يسمى (تأليه)

ولذلك تعتبر هذه التلاميذ أو أبناء القناني بمثابة بحث مجرد في
أحوال العمال الموسمي مستلهم فيه تغلغل بعض الروح التي تلهم القلوب
للتشكيكية الإسلامية في فهم كل فرع، كتب في جدران المساجد
لأهلها، ولأبواب أو نغمة الكتب والمجلدات، وبنتت بمسهم كل فرع
للموسم هيمته محزنة ومن حنة

وهكذا يخرجون من الزخرفة التي خربها لا ينظر من عديم الكوثر
هذه التفسير للفرع في القبول لتسخيبه الإسلامية، وهو نفس التفسير
الذي من في القبول للمعوية المومنية والتعبية

وسمى طبع ان يحضر في الاربعاء فموسيقى في ليله الانسحاب
الدام بين الحزبه القريه والعراف ثم سقى (ون العرف الساند
والنبايد السبه الثموزيه هي التي بعد في حد خبير فحضر العفلات
الموسيقية العمانية) ومن لا تذكر الشدني و لرباه بالنبايد. وهي هي
رب قوه معبر لصفه رايه. سبلا على افتره والحدره والموهبه
المعمره

وقد أحدث الموسيقى العربية في لارنشاخ الموسيقى عن
الموسيقى الغربية، هذا كدب به أهميه خاصه في التصور النمطي
بل أن في لارنشاخ هم الذي لوحى تصور في (الديوبونيه)⁽¹⁴⁾ الذي
يصبح فيما بعد مميزاً للموسيقى الأوروبية.

١٥) لم يفرغ من تركب قلب لم يفرج عنه من ربه الله عز وجل

وكنك موسيقى لألات جاءت عن طريق من لأرجال مثل
 البرينود (المصنعة) والعنتريا والنوكته Toccata^(K1) وكنك كان
 ملارجال أثر في ظهور (الصوت) Sonata بالألات البرية في
 كانت أحياناً لا يكتب كاسه بل الهيكل وبكور على التعرف فينكار
 الإصافات من عدة كل مرة وكنك كان لارجال الخرافة والحساب
 أمر مشروعة بل مطبوع من الخراف

وكن على معنى لأثر أن برجر هرة عدليه رخرية
 طوبله في اعلى لأوبرا لآفردية وهو يقيد لأل فلب بعد لأ
 في الموسيقى الأوروبية.

سمر الأرجال في الموسيقى ذو ديه حتى القرن السابع
 عشر (موسيقى عصر النهضة) وحتى في القرن الثامن عشر
 وظن عارفو أنه فيموزيوس لارجال بطلاقة حتى عصر
 بهوفن (في أواخر القرن التاسع عشر) كما كان لعارفون المهره
 برمبلون (الكاسات)^(K1) في تكومبرنو

وآخر ما يمكن أن نسمعه اليوم من مرثا الموسيقى العربية،
 كان يعتمد على لارجال المأجود عن موسيقا العربية وأثرية

(K1) الموسيقى في عصر النهضة من عصر النهضة (القرن الرابع عشر)

K1 الموسيقى في عصر النهضة من عصر النهضة (القرن الرابع عشر)

read more about it
www.sama3y.net



الهروب - السهم - عرشها - تحضره - المصرية القديمة

المبحث الرابع

إعادة البناء الحضري

في هذا المعمر، الذي سيصبح في طور حده عصر نظم الإنسان، إلى الحنف قبل رغم من الحزن تقرر الحادي والعشرين، إلا أنها ترى العالم يعيد في بناء عوالمه المعمور تومضي الحروب والدمار، وانتشار الأمراض والتعصب شبي وقهره لتعصبيه وغيرها من مختلف المصور السبعة صور في العالم من حيث

في هذا الوقت شيف يكون في بعد بناء الإنسان العربي والإقليمي بناء حضري جديد *

لأنه من غلا بعدد صا في قلوب ودموع يتحد الموالف ويحرك التاريخ، الذي لا يوهن مسيرته سي

ومع ذلك في هذا الصراع هو ثلث وثلاثين، فوجب أن يكون لدينا معايير، يحكم بها على تحدث في الفن وعن السوق في الفن وثلاث وثلاثين، فصار في الألب وأن هدفها الاجتماعي واحد وهو أنهم تعبیر عن الفكر والأحاسيس والتجربة البشرية بالكمية والقيمة والأيداع، وكل مفهوم منتهى التي يستخدمها ثلاث مائة النعم وتومضي مائتها الضوابط والرسم، والبحث مائة الفكتلة، وهكذا.

بل في هناك ارتباط وثيق بين الصور والآداب والفن والموسيقى والرقص والتمثيل هو مسيكة وشمسية يستعين بالموسيقى، وبالقو لتسكينه يستعين الصور والتمثيل العربي، والخياله تتنوع

شبه الفنون جميعا. هذا مع وجود رعيه متميزه لكل فرع من فروع هذه الفنون

ورغم تطور كل فرع من هذه الفروع لا انهم ينفصلون في النهايه دائما

فقد بدأ الشعر والرقص والموسيقى في وقت واحد، ثم تطورت الموسيقى عنها، وبعد ذلك تطور الرقص حتى وصل الى هي حذب هو من الدانيه فالتحق في الموسيقى المصاحبه لها الفنون من

وتطورت الموسيقى بعد عن الشعر، ثم تطور الشعر بحسب والتحق في هي حذب آخر هو هي دأوبرا والملحمة و دأوبريت والمصيده الحنيه بالنصحي

والعلاقه وضعه بين لأب والفنون التكنيه، ويتضح لد من خلال رسومه مقدمه فخريري ورسومه كتاب الحيوان يحايط و هم كذب الاعبي، وكذب كنيه و رسمه لائن المنيع وذات العلاقه مستمره في الرسوم المتحركه، وفي الاعلانيه، وفي عظه وامراره وأتسه،

فالعلاقه رسمه ولى يتضح بل بتطور مع كل تطور اجتماعي ورغم ما في ذلك فجمعيه العظمى مثلا من أدباء وشعراء وكاتب، فاب لا نجد منهم من يشارك او يسمي هذه العلاقه من لأب والحق، تصافه صالحي المجتمع

فصار في شذوذب بتطرون الى الإاعه المسموعه والمريه الخياله، نظره جاهل وغرسه، فهم لا يكتبون بقد عشرين الفرامح والتمتداد، ومنهم من يستهري حتى بالأدب الشعبي (تراث الشعب) الأصله، فيصف الشعر الشعبي به طوره كسر، وبطاون

الفينسوف بوصفه بأنه (كلام فرع) " والحقيقة أن من جهل شيئاً عاداه، وهناك من نشر من هم في مربيته لغير يحتمون أنظاراً 11
 من أغلب قصائد العربية والأخريفة. يا عند مأهول من
 الأميين الذين لا يعرفون ولا يكتبون وهذا فقرنا مع الإذاعي
 والتمثيلية والمهرجانية ولاشعبه الأحمدية والوطنية والدينية والقومية
 والحاطية كل هذه وسائل نشر الثقافة والتوعية الاجتماعية

إلى جانب من القصور والاذاب من أهم وسائل رفع مستوى
 الوعي والتدوي والتثقيف، وغرس القيم والمثل في نفوس أبناء الأمة،
 وترسيخ الولاء للوطن وتغليب الحزبية والعدائيات الاجتماعية

فادعاه للمهرجانات الصبية للقصص الموسيقية والشعبية هو حجر
 سدسه والمجتمع، وهو دالة على الارتباط بالثقافة والأصالة، وهو
 كجرح صد الحزن الثقافي والقيومي، وهو عصبه ربي لحدود الأمة
 وحصرها لتبقى راسخة على مدى الدهر في صلب نفوس الأجيال
 اللاحقة التي ورثت هذه الثروات تحت عن أجداد الذين تركوا لك
 كنوزاً من التراث الأدبي والفني والثقافي، وعدم هتك هذه الكنوز
 التي لا تروى بيمين والأمر بك وعرفوا حبسها وفنروها حتى لنراها
 وصنوا إلى القمر والسيطرة على قديم 12

ومن قصور نجم جدوى هذه المهرجانات أو بدعالي على
 حضورها أنه يحمل دونه مكتوب عليها حرف (دال) فبر اسمه،
 فإنه وللأسف يستحق أن يوضع أمام اسمه الحرف (الساكن) من
 الحروف الهجائية ولكن النقص في فهم لا يفسد بالمؤهلات العلمية،
 ومن مصادرها أن هناك من قصدهم المؤهلات العلمية عن أصالتهم
 وروح مجتمعاتهم وعاداتهم وتفكيرهم فصاحب الشهادة العلمية للمالية
 بالنسبة لهم كشهادة (الزوجه) بالنسبة لك

فانتم السائل الذي يستحق ان يوصف بالذئب هو القدس أو المحظوظ
 هي المحاسن المحصنة بحصنه الإبداع والثقافة، هو الذي يشارك
 بمولده وكتاباته وموسيقاه وسحره في حصة مجتمعه، وهو الذي
 يومر بلل الص والام برسلته خمد عيه وصيه مفسدة، وهو الذي
 سراد معروضه كد يوم بحرفيه القور والأزاب حتى يرد كفاءة
 و بقاء، وهو الذي له القدرة على فتح القور المحلي بخيرات قور
 والخصر الآخر بعد لا يمس لأصله ويكنه بحق الترابط والمواءمة
 سير السور، وهو الذي له القدرة على الحبيب عن الص والذئب هي
 الدواب والمحاصير، فهذا سئل على شكره والثقة بالنفس
 ما الذي يرون في الص عند بسمه، ولا ينسب مسواه الثقافي،
 فهذا سئل عن الص والذئب مملي من قصص فهي الص والذئب
 كما

وستعجب كيف يكون هو ذاك الفرد في المجتمع والتكوار برانه
 واهميه هذا المجتمع الذي صرف عليهم آلاف الدارات حتى
 اعطاهم حرف (الذئب).

فقد برهنوا الصاع والسمع بحرف المجتمع من دل اي
 جهد من أجله.

وحير اهل بهد الاب والقر والثقافة، وعي علمي،
 ومبوء به حمدته والزمه ح وعس ومشاركه اجتماعيه، وحكمه
 واحلاي وبصحيه، وان مكوب الذئب والص والثقافة او لا وخيرا
 ما هي الامارات، وفنكيز لهد التراف لو الاستهزاء به، فله
 للصفه" والجبروح من الزم الارض والوطن " وأول من ألف
 المنظر الى من الص عند تعلمه وقص يمعن بنفس الأهمية في حياة
 الإنسان

• فبالعلم يعبر العالم من أجل أن يعبر الإنسان ويرفع من مستواه
الفكري والثقافي والمعيشي

• "والنفس يعبر وجدان الإنسان ليستمكن من تعبير العالم" (87)

ومن السهل أن نعلم أن العلم والمعرفة والاتصالات هو الفن وهو هدف
بالضبط كالعالم الذي يهدف إلى الوحدة بين القوانين والظواهر عن
صريق الموسيقي حقق الكثير من عبقريه الموسيقي الوحدة بين
المثالي والسمعي التي "أحي حاور العالمين للفن" في غشوة "الله
أكبر هو كيد المعنى وبغيرها الكثير وهكذا هي القصة بهذه
الأعمال وبغيرها، فالعلم والعلم بهما سببين مختلفين للوصول إلى
هذه حقيقة المجتمع إنما هي سببين متكاملين بهما المعرفة
والفهم.

• ومن قبله، عن رداء الفكر والألم في الحياة هو المثال عن
الألم من المستعدين لشيء كمن هو متب في الحياة هو الموت وراثته
والألم، بهذا الفهم في الحياة التي عده صياغة للإنسان في
الطريق العربي والأوروبي، وهذا يتطلب فهم ثقافي جدي،
وصناعة ثقافية، فهي صناعة الصداقة بين الناس يصنع من
يصنع الصداقة، وهو الإنسان، وهذا هو من الصناعة،

إن في حاجة إلى فهم عملية صنع وعده بناء من أجل
الانتقال للمعوقات بحركة الفهم الثقافي، وحل جو صحتي
صالح نمو الفهم الأصيبي، التي توصل بين العرب هم نفس وأساس
للحضارات الغربية والآسيوية والافريقية هم أساس الثقافة الاجنبية
الثقافية العالمية المتميزة، ولي العرب والافريقية قد ظنوا عبر التاريخ

(87) من أعمال كبريت الفكر العربي

من العالم العربي وألى حيزهم وعمومهم وهومهم ودرتهم هي أساس ما نعلم به أوروبا وأمريكا من تقدم ورجاء

فمن لا يتكلم عن الأدب وفن الخط، فن العلم أبص، وكفاة مسائل الحياة لأحذقيه، ولبنشرية والإدريسة والاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية

وهذا بلير على فن فنون وهذه حقيقة كاتب ورء كل حضارة، بل هم أساس محضرب، لأنها ليس على التاريخ، وعلى الاستفرو، وعلى فنهم فما قالوا عن العصر العباسي العصر الذهبي لا لأن الفنون كانت مزدهرة ومنعمه وكذلك الأدب، وما قالوا عن عصر النهضة في أوروبا في القرن التاسع عشر ذلك إلا لأن الفنون وازدهرت وسيوع نور الثقافة التي تدل على الجهالة والتخلف.

وما أعجبه هذا فبما تنفخه قبحه، التي تفر عن جوهر الناس، فكانت بعض وتفكر وتعلم ويكره ويحب فسد، بل ما أعجبه هو الثقافة القومية الحديثة لكل قطر، والتي تميزه عن غيره، والتي تشكل أصاليته وساليته في ممارسته الحياة

ولا شك أن هذه الثقافة القومية هي سلاح التلاحم بين الشعوب العربية والأفريقية، بالنسبة إلى القوم

فقطرنا العربية والأفريقية، به تزيح واحد مسترك برغم الحدود التي وضعها الاستعمار بسهر على السبانه

فالاستعمار لم يمنحنا فقط ثلثيه (الفر والجهل والتمرد) ولم يكسب بصوت المدجن من أحداث جوعا وفهرا من منحنا صفات أهمها:

لاحتراب على الداء، وفهم الشخصيه، وردم بتابع الفكر، وفشل روح الإبداع والتفكير، ونشر الريلة، وتدمير المكتتب،

وحرية مارت وصابو عند ومختبرات وضمم معالمة حصارند ودروير
در بجهت ونگار قصص العرب وذاقته على وروى ومرتباتك بنده هي
عليه اليهم من نقد يرجع في اصوله ومصانره ومرتجعه التي الفكر
العربي وذاقته في المنور وذاقته وعبور

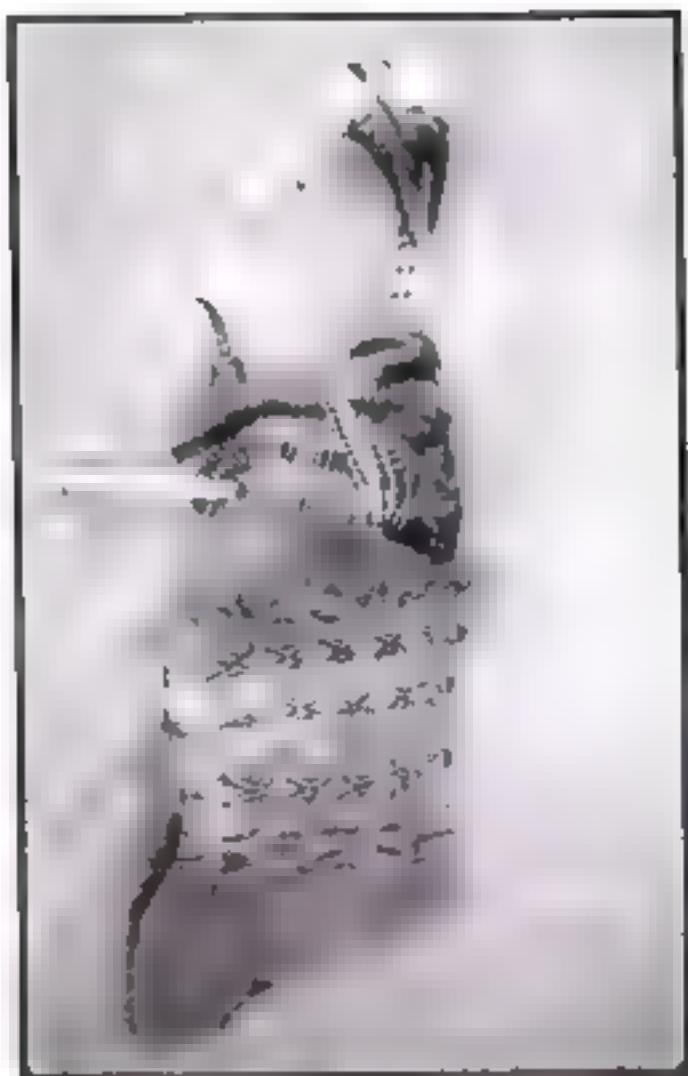
ورفيد في القصص الثانية به مضوخ وذاقته وذاقته
البرجته وذاقته المستعرب وذاقته من الثمر من استغله
العرب في العثمون سوسيقه ليعر به وذاقته وذاقته وذاقته
الموسيقية وذاقته اليه وذاقته التي به التي موسي وذاقته
وذاقته ليعر كذا ليعر وذاقته ليعر

فهد وذاقته اليه في حده ليعر وذاقته وذاقته وذاقته
وذاقته ليعر ليعر وذاقته وذاقته وذاقته وذاقته
وذاقته ليعر وذاقته وذاقته وذاقته وذاقته
وذاقته ليعر وذاقته وذاقته وذاقته وذاقته

وذاقته ليعر وذاقته وذاقته وذاقته وذاقته
وذاقته ليعر وذاقته وذاقته وذاقته وذاقته

فهد مستطيع ان يحقق هذا

نبدأ الصراع الفكري من جهة



الزخرفة عربية الفريضة اخذها أوروبا وأمريكا وتشاب بها فرق الغرب
 الموسيقى المعروفة
 فوجت ملاويين يابنكر الى الكورنيون من حيث حفظ الله

www.sama3y.net

الخاتمة

عندما عارض الأوروبيون الرأي القائل بأن للحرب تأثير واضح، بل هم الأصغر في الأدب العربي إلا أن وفي فلم المستشرق (أر. نيكل NYKI) بشر ديون (أين فرمن) كاملاً بالحروف اللاتينية، فأنيب لهم أنك لن تعرف (ترويسور)⁽¹⁴⁾ الفريسيين، وهم أول من استخدم السعر العربي في أوروبا، لم يفعلوا أكثر من فهم فلذوا ما كتبه شعراء الموشحات وفرج في الأسفل. وبذلك عند أكثر من مائتي سنة مضت.

والمعروف أن السعر العربي هو عربي حالص، ولم يأت طبعة برحم أو غيرها كالعنوم الأخرى فهو لم يغير جانب حصار استبداده فهو في الحرب الأسيل.

وفي 26 يناير 1919 أعلن المستشرق الإسباني (سبن بلاسيوس) في حطاب لصلته في الأكاديمية الملكية الإسبانية في (دانس)⁽¹⁵⁾ فلا بد في الكومبدا ألتيه بمصائر سلطنة، وما بصويره لجنه و النير، و هو مصائر معروف أنسي محمد صلى الله عليه وسلم ورأله الفخر في السعري.

وبذلك يكون أكثر شعراء يطبق، والسعر الأوروبي لأور كما بصورته، فلا أحد مصائر أروع ما كتب عن العرب والمسلمين

(14) السريانو معنونه، و هو دمج بين كسر (أو سطر) واستخدم الصيغة على الموصوف في أدب لغة الفصحى (سريانو) (Tribulation) وما كان المستشرقين الذين بحثوا في أصل الفقد الأوروبي.

(15) دانس بلاسيوس معنونه، ولا في حروف صلبة في بحثه، فلم

وكانت فكرة الحب النبيل قد تناولها (اس حرم) في ملوك
 الحمامة قبل ان يتناولها الأوروبيون بمصنف المسنين، واعرفوه بذلك
 ولتقصص الشريفة ومنها كليله وحملة، وقصة المسبلا، وكتب
 المواعظ والأسئل، فهي التي أثرت في الآداب الأوروبية، وهي مقدمة
 لتقصص الطليعة قصة (حي بن يصال) لأن طبل (1085) والتي
 تهدف إلى التوفيق بين الطليعة والدين، وتم ترجمتها إلى الإنجليزية
 عام 1671م.

ومن الأمثلة الدافعة أنه (ليس بين آديتهم باع واحد قد خلا
 شعره أو نره من بطل سلمي، أو نغره إسلاميه) من شكسبير
 واليمون وبيرون وكورنيدج وشيلي من أبناء الإنجليز، وجيبي
 وهرتز ولستع وغيرهم من أبناء الألمان، وهوليز وفوسيكو وهيجو
 والافونيين من أبناء الفرنسيين⁽⁸⁵⁾

ونافهم واضح بالتقصص الشرقية المعروف (ألف ليلة وليلة)
 لها رحلات (جليفر) أو (جليفر) ورحلات روبنسون كروزو إلا امتداد
 ونائر بالتقصص العربي في القصور الوسطى

وما يذكرني الأنتس اللامعين في القرن الثاني عشر مثل بين
 باجه الذي مات مسموم عام 1139م، وابن رشد الموفى عام 1198
 م، الشارح الأعظم بكتب أرسطو وابن تيمية بكتبهم التي المعبرية
 واللاتينية، فهم من العرب ولهما الفصل في التأثير في (البير الكبير)
 (ويوم الاكروني) الذين رفا بين فكر أرسطو والمعيه المسيحية بعد

85 علون هذا العرض كل م.

١. جيس لنداد تر لمر. في القصة الأوروبية

٢. جيس لمر علون نور العرب في تكيو الفكر الامم ومي جرو. 1965م

٣. سمير القموني تر العرب والإسلام في النهضة الأوروبية

فراغهم بما كتبه لور رنث عن التوزيع بين فلسفه رسطو وعقيدہ الإسلام.

في مجال للموسيقى والعناء، فمبدأ الموسيقى التي أنشأها العرب في الأندلس والنصب لثعلبه التي درست في هذه المعاهد خير شاهد على أن نظام لوروث لم يزد إلا الفعول العربية

وهو أثبتته مجموعة من المفكرين والباحثين العربيين الذين قدموا بين أمثله من السمر الفرنسي (سباني) والسمر الألماني⁽¹⁶⁾ والإنجيري والأيصاني ويريغالي ولانسي، مع ما استحدث في الأندلس من نظام سمار الموحدة ودارجل، من هذين بهذا الأسئله ومستشهادين بها، علم أن ما استحدث في لوروث من الأثر المنعز للصاني إنما كان بمقتضى هذا حيوته وأسر من هذه الأتوس المبكرة، وقد تمت هذه السمر في بعض فوالب القصائد المسموعة (د. La Ballade، ودارعاني المعاصفة (كرويس) La Chanson) (د. La Chanson) (كرويس) (كرويس) (كرويس)

(Outline)، وفصائل وعلمي تزود بـ Troubadour

وبطلان في لوروث بلان نظير بيسا Aubesque على نوع من المعروفات الموسيقية التي تضمنت على الفخارف والاحتفالات الموسيقية الفريسة، والفخارف والاحتفالات لا يميز بها في العالم إلا الشرق وذلك في صول للموسيقى والتسبيح وم التزمم والفنون التشكيلية مجموعها.

١٦١. فوالموسيقى في لوروث

فيهم في المرجعي السابق

فيهم في المرجعي السابق

فيهم في المرجعي السابق

وكذلك يعتقد الرأي عند جمهور المستشرقين في القرن التاسع عشر، على الاستحسان بدور العرب في بناء الحضارات الإنسانية. وأن العرب هم بحكم التفكير الأصيل والتخلق والابتكار والإبداع وتكثيف أجيالاً وجدوا منهم من سعة هذه الآراء وينتج الحقيقة، وهو البحث المستشري (جورج سارون)^(٨٧) الذي يذهب إلى أن الحضارات العربية والإسلامية والمعجزة العربية في عصر الإسلام الذهبي هي التي طور العلم وثقافته.

ما حققه العرب في المجال العلمي والثقافي يكاد يتجاوز حد النصيب

وإن أصبح ذلك واضحاً ويتجلى من كل النصوص الأدبية ومن غيره للبوسكو (مجموعه الأمم المتحدة بتربيته والعلوم والثقافة) التي تقدم مؤامرة التي هي الأساس (كوبلر يوش) (Civ-er 1-1982) بحثاً عن (الزمن القديم) (الإسلامية في العرب المسيحية) (القرن والعلوم وفلسفة الحياة).

وأخيراً

قد رغبنا كيف استغلنا لورود من معاصنة العرب على تراث كل الحضارات القديمة وما فتحنه طعنوا العرب الإسلامية، ذلك لأنهم أرادوا أن يصنعوا من جهلهم

٨٧ George Sarton: The History Of Science And The New Humanism 1956 P 73-74-82

٨٨ هو مؤامرة التي هي الأساس (كوبلر يوش) (Civ-er 1-1982)

ويبحث

The cultural contribution of islam to Christendom

الإسلامية والحضارة المعاصرة منذ عهد محمد بن عبد الله ٩٤٥ هـ

لحديث أسير النورمانيون صفته وسرد ملوك أسبقيا بلادهم،
 انقوا على الحصار العربي في بلادهم، وتم يفلوا ما فعله للمعور
 حيز غزو بعد عام 258هـ، وانقوا بالمحطوطات العربية في شهر
 سجله، الذي سوب، عيده من الحصار، وهو ما فعله أمريكا
 وبريطانيا في من حرق وتحتز مكبات والمناخف والآثار
 والمأثورات في القرن الحادي والعشرين (2013هـ)''

وسبق أن فعلت تركيا بعد غزو العرب الفهره وحررو
 مكنته الحرير بها عام 1008هـ وحرروا صاني لك مجد (200000
 محد) استحصها الصفاة وفوه، لمرتهم، وسفعلوا اغفة
 المحطوطات الثمينة المصنوعة من الحد (صلاخ احية جنوبهم
 وعندهم!!!

فمى بسبق الجهد الرسمي في الاضار العربية والآفريقية
 ونعيم المراكز المخصصة لتبحوث الدراسة في العرب والآف
 والثقافة والعلوم، نعرف لأحد العرب والآفريقية الألفه مدى
 بعد حصار العرب والحصار الآفريقية في عالم العرب، وفي
 وصل القسور الأوروبية عربي ور الحر افريقي وان الألفه
 الآفريقية افريقية المم، ور العرب والآفريقية هم سمن الحصار
 وما اوصدهم إلى الفناء الألفه العرب وبحوبهم شهر من أمل!!!
 في مجمع الموسيقي العربية، بجامعة قنول العربية، ووزارات
 الثقافة، ومراكز دراسات، أبحاث الموسيقي

.... ننظر!!

www.sama3y.net

فهرس

5	الإهداء
7	كلمة الناشر
11	المقدمة
15	الفصل الأول: أثر الموسيقى العربية على موسيقى العالم
19	المبحث الأول: الموسيقى العربية قبل الإسلام
27	المبحث الثاني: الموسيقى العربية بعد ظهور الإسلام
51	المبحث الثالث: الموسيقى الأفريقية في الأندلس
57	الفصل الثاني: أثر الموسيقى الأفريقية على موسيقى العالم
61	المبحث الأول: البداية الموسيقية
71	المبحث الثاني: الوظائف الاجتماعية للموسيقى الأفريقية
75	المبحث الثالث: الشكل والمضمون في الموسيقى الأفريقية
83	المبحث الرابع: الموسيقى الأفريقية إبداع اجتماعي مشترك
87	المبحث الخامس: الموسيقى الأفريقية وتجميع الثقافات
95	المبحث السادس: الفرق .. وشيول تام تام
107	الفصل الثالث: فضل العرب والأفارقة على العالم
113	المبحث الأول: توافق الأصوات (الهارموني)

121	المبحث الثاني: قدم الآلات الموسيقية
127	المبحث الثالث: فن الارتجال
135	المبحث الرابع: إعادة البناء الحضري
145	الخاتمة

www.sama3y.net



آلة زمارة، وصلت من بلاد العرب إلى يوغسلافيا، وتستعمل هناك أيضاً
في الأكراد ولوقلت فراغ الرعاة



مجلس تنمية الأيداع الثقافي

المقر الرئيسي / شارع حافظ: 9082002 - 9082003

بريد إلكتروني: 9082004 - 9082003

بريد إلكتروني: 9082004 - 9082003